

# LE PLÉBISCITE :

## LE SUFFRAGE UNIVERSEL GARANTIT-IL LA DÉMOCRATIE ?

AUTEUR & CONTEXTE	<p style="text-align: center;"><b>Honoré DAUMIER (1808-1879)</b></p> <p>→ dessinateur, peintre, sculpteur et graveur.</p> <p>→ <b>connu par ses contemporains pour ses caricatures</b></p> <p>&gt; <b>CARICATURE</b> : déformation grotesque d'une situation, d'un personnage par l'exagération (des traits du visage, du corps etc.) avec une intention satirique.</p> <p>&gt; ces caricatures, politiques ou singeant les modes de vie bourgeois sont publiées dans la presse.</p> <p>&gt; sous Louis-Philippe : condamné à 6 mois de prison pour avoir réalisé une caricature du roi.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>CONTEXTE HISTORIQUE :</b></p> <p>→ Napoléon III rétablit le S.U. et use des plébiscites pour légitimer son régime.</p> <p>→ depuis les années 1860 cette libéralisation a permis une re-politisation de la société (développement des oppositions libérale, républicaine et monarchique)</p> <p>Le fait que ces dessins soient parus dans la presse témoigne du <b>déclin de la censure</b>.</p> <p>→ ces deux gravures ont été publiées en 1870 et 1871 :</p> <p><b>caricature n°1</b></p> <p>&gt; Elle a été réalisée à l'occasion du plébiscite de 1870 qui demande au français s'ils soutiennent la libéralisation de l'Empire.</p> <p>Il s'agit de ratifier la modification du fonctionnement des institutions : Napoléon III accorde au <b>Corps législatif l'initiative des lois</b> et établit la <b>responsabilité parlementaire des ministres</b>.</p> <p><b>caricature n°2</b></p> <p>&gt; En novembre 1871 les Bonapartistes lancent un « appel au peuple » : A quelle catastrophe nouvelle conduirait l' « appel au peuple » préconisé par les bonapartistes au temps de l' « ordre moral » ? « Avis aux amateurs » dit la légende.</p>
OEUVRE	<p style="text-align: center;"><b>ANALYSE</b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>caricature n°1</u></b></p> <p>→ <b>Les personnages de gauche</b></p> <p>&gt; Ils semblent être de pauvres paysans</p> <p>&gt; Ils apparaissent comme analphabètes, ignorants et donc facilement manipulables.</p> <p>→ <b>Le personnage de droite</b> est le <b>maire du village</b>.</p> <p>&gt; Il incarne l'<b>autorité du pouvoir central</b> qui l'a nommé.</p> <p>&gt; Il illustre la <b>manipulation des masses rurales</b> par les <b>notables</b> locaux.</p> <p>&gt; Il <b>détourne le sens du mot plébiscite</b> pour servir les intérêts du régime en place.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>caricature n°2</u></b></p> <p>→ <b>des corps sans tête ?</b></p> <p>&gt; Les têtes des corps disparaissent dans une « boîte ».</p> <p>&gt; Cette « boîte » pourrait évoquer soit une <b>urne</b> (qui n'existe pas sous l'Empire puisque l'on vote sur un registre) soit une <b>guillotine</b>.</p> <p>&gt; la disparition de la tête peut être une allégorie de la déraison, de la disparition en tant qu'être : le corps civique n'est qu'un corps dont l'Empereur serait la tête.</p> <p>→ <b>rappel la signification de ces 2 plébiscites</b></p> <p>&gt; <b>1851</b> : en terrine la <b>mort de la République, de la souveraineté nationale</b> et l'avènement du pouvoir personnel de <b>NAPOLEON III</b>.</p> <p>&gt; <b>1870</b> : précède le désastre militaire contre la Prusse. En ayant recours au plébiscite, <b>NAPOLEON III</b> fait preuve encore de <b>césarisme démocratique</b> et non de démocratie.</p> <p><b>CÉSARISME DÉMOCRATIQUE</b> : pouvoir fort incarné par un homme dans un régime aux apparences démocratiques mais de nature autoritaire.</p>

→ **18..** : évoque un **futur proche** afin de mieux **exhorter ses contemporains à ne pas faire les même erreur se que dans le passé.**

## INTERPRÉTATION

### caricature n°1

> les personnages de gauche représentent le **corps électoral** : ignorant et sous influence des notables (le maire est désigné par le pouvoir central).

### caricature n°2 :

> H. **DAUMIER** peut être troublé en cette fin **d'année 1871** :

- la **Commune** a été écrasé dans le sang et l'aile gauche républicaine décapitée.

- les **monarchistes** sont majoritaires à l'Assemblée : seule leur division entre **légitimistes** (*pour la monarchie absolue*) et **orléaniste** (*pour une monarchie parlementaire*) empêche une restauration monarchique.

### BILAN :

→ Ces deux caricatures d'Honoré Daumier **dénoncent les dangers du « césarisme démocratique »**. La seconde montre que **la démocratie directe constitue un piège lorsqu'elle se traduit par l'abandon de la souveraineté du peuple à un homme.**

→ ces caricatures dénoncent la **pratique du plébiscite** et la **manipulation du corps électoral.**

## ÉLARGISSEMENT

→ le **plébiscite**

> consiste en un appel au peuple pour le renouvellement de la confiance en un homme.

> contrairement au référendum il ne ratifie pas un texte fondamental.

> n'a que l'**apparence de la souveraineté populaire.**

→ Les **électeurs** sont **manipulés** lors des plébiscites puisque leur **liberté de choix** est inexistante puisque **l'on ne vote pas à bulletin secret mais sur un registre.**

> Le **corps électoral** (*l'ensemble des électeurs*) est traité comme un **mineur** qu'il convient de tenir sous tutelle, de prendre en main : même si le suffrage universel masculin est maintenu **le peuple cesse donc d'être souverain.**

> les **conservateurs** dénoncent l'ignorance du peuple tout en prônant leur encadrement par l'Eglise qui cultive cette ignorance et l'apolitique.

→ La **candidature officielle** est une atteinte au **principe d'égalité** : tous les candidats ne disposent pas des mêmes droits.

> cf. pratiques des **affiches blanches** ; **bulletins** des candidats officiels distribués auprès de la population ; **appui** direct des **autorités** locales (maires) et départementales (préfets).

> il s'agit d'une atteinte au **principe d'égalité** puisque tous les candidats ne disposent pas des mêmes droits. Certains sont privilégiés tandis que d'autre ne disposent que de peu de moyens pour se faire entendre. Par ce contrôle des élections, les candidats de l'opposition sont réduits au silence et à l'impuissance.

→ Après le II Empire, les **républicains** :

> **doivent séduire et conquérir les campagnes** pour accéder au pouvoir.

> assimilent pour certain le Bonapartisme à la démocratie directe (référendum) et au pouvoir personnel. Les élus et donc la démocratie indirecte devient ainsi le modèle de la majorité des républicaine.

## SENS

## LE SUFFRAGE UNIVERSEL

→ le **suffrage universel n'est pas suffisant pour garantir la démocratie.**

→ pour les **républicains**, le peuple doit **s'émanciper** des notables et de l'Eglise :

**l'instruction publique**, le **service militaire** et la constitution d'une « **société d'opinion** » (*qui suppose les libertés collectives et individuelles*) sont les sillons à creuser pour que la III République puisse « républicaniser » les Français.

