

L'AFFAIRE DREYFUSsource : A. DUPRAT, *Histoire de France par la caricature*, Larousse, 1999nb. prendre connaissance des documents complémentaires & de la chronologie sont disponibles dans le [dossier n°3 act.3.a](#)

AUTEUR & CONTEXTE	Edouard PÉPIN
	<p>→ Edouard PÉPIN : l'un des principaux dessinateurs du Grelot</p> <p>→ Le Grelot est un journal satirique républicain publié de 1871 à 1903.</p> <p>> format : 4 pages avec en première page caricature coloriée.</p>
	CONTEXTE : L'AFFAIRE DREYFUS
OEUVRE	<p>→ L'affaire s'étend de 1894 à 1906 (mais elle secoue vraiment le régime en 1898-1899).</p> <p>> cette affaire Dreyfus a pour origine une question d'espionnage.</p> <p>> en 1894, l'officier juif Dreyfus est accusé à tort de trahison au profit de l'Allemagne. Il reconnu coupable, est dégradé, condamné et déporté en Guyane.</p> <p>> dès 1895 : la culpabilité d'un autre militaire (<i>le commandant ESTERHAZY</i>) avait été prouvé par le commandant PICQUART</p>
	L'AFFAIRE" DIVISE LA FRANCE EN DEUX CAMPS :
	<p>→ Les défenseurs de DREYFUS (les DREYFUSARDS) et ceux qui l'accusent par antisémitisme¹ et nationalisme (les ANTI-DREYFUSARDS) .</p> <p>→ Au delà de l'erreur judiciaire, <u>ce sont deux conceptions de la nation qui s'affrontent.</u></p>
OEUVRE	ANALYSE
	<p>→ Une femme sort du puits : allégorie de la vérité qui jaillit du puits et se porte à la connaissance de tous.</p> <p>→ Les DREYFUSARDS</p> <p>> peinent à sortir la Vérité au fond du puits au moyen de la corde.</p> <p>> un sénateur alsacien (Scheurer-Kestner) ; Emile ZOLA et le journal <i>le Figaro</i>.</p> <p>→ Les anti-DREYFUSARDS</p> <p>> le journal <i>l'Intransigeant</i> (de ROCHEFORT ; cf. doc. 8) masque la lunette par laquelle la justice militaire tente, sans grande conviction (continue à regarder par la lunette obstruée), de poursuivre ses investigation.</p> <p>> le journal <i>la Libre Parole</i> (de DRUMONT, cf. doc.8) s'apprête à étouffer la vérité à l'aide d'un éteignoir² .</p>
	INTERPRÉTATION
OEUVRE	<p>→ Dès 1895 : l'armée sait que DREYFUS est non coupable, mais la vérité, cachée au fond du puits peine à sortir.</p> <p>Pourtant la Vérité illumine la scène : elle finira un jour à sortir du puits.</p>
	ÉLARGISSEMENT
OEUVRE	<p>→ 1898 : E. ZOLA publie son article dans <i>l'Aurore</i> J'ACCUSE et transforme l'affaire Dreyfus en affaire d'Etat.</p> <p>> il y dénonce :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une erreur judiciaire et accuse l'Etat major de l'armée d'avoir falsifié le dossier. - la complicité du régime dans ce crime : plusieurs ministres ont couvert l'armée et empêcher la vérité d'éclater. La République a condamné un innocent, tandis que le vrai coupable, pourtant identifié, est laissé en liberté. - Pour ZOLA, c'est la nature même de la République française qui est en cause.

1 Ceux qui, de par leurs préjugés, manifestent leur hostilité ou leur haine envers les juifs.

2 objet conique servant à éteindre les bougies, les cierges.

La République repose sur l'adhésion des Français à la D.D.H.C. et la raison d'Etat ne peut limiter les droits de l'homme.

> par son article, il **s'expose volontairement à un procès en diffamation** ce qui permettrait de relancer l'affaire.

> **en 1899: la grâce et la réhabilitation de DREYFUS témoignent de l'attachement des Français à la DDHC.**

Lorsque l'innocence de Dreyfus est avérée, une majorité de Français soutient les dreyfusards et les républicains radicaux sont renforcés.

AFFRONTEMENT ENTRE DEUX CONCEPTIONS DE LA NATION

→ **Les anti-dreyfusards avancent une autre définition de la nation, incompatible avec l'innocence de Dreyfus :**

> **innocenter Dreyfus serait déshonorer l'armée et affaiblir la nation.**

> **l'armée ne peut être fragilisée alors que la guerre avec l'Allemagne menace.**

> **innocenter Dreyfus, serait reconnaître que les juifs ont toute leur place dans la communauté nationale. Alors que pour les antidreyfusards, le catholicisme reste l'élément constitutif de la nation.**

→ **naissance d'une extrême droite nationaliste, antiparlementaire et revancharde :**

> **implantée** notamment dans l'armée, parmi les catholiques, et les monarchistes

> mais aussi parmi les républicains nationalistes

SENS

→ Mais l'aboutissement de l'affaire Dreyfus témoigne de **l'enracinement des idéaux républicains dans l'opinion**. Le sentiment national est de plus en plus associé à l'adhésion aux principes républicains.

LA PRESSE & LA FIGURE DE L'INTELLECTUEL ENGAGÉ

> La **presse** est partie prenante du début à la fin de l'affaire.

> Celle-ci marque la naissance des **intellectuels engagés** dans le débat politique : **Emile ZOLA** est souvent présenté comme le premier.

