

**HISTOIRE ANNUELLE : LES EUROPÉENS DANS L'HISTOIRE DU MONDE**

**THÈME II L'INVENTION DE LA CITOYENNETÉ DANS LE MONDE ANTIQUE**

|   |  | NOMS | PRENOMS         | DATES | NOTE |
|---|--|------|-----------------|-------|------|
| <b>A. Citoyenneté et démocratie à Athènes (Ve - IVe siècle av. J-C)</b> |  |      |                 |       |      |
| <b>B. Citoyenneté et empire à Rome (Ier - IIIe siècle)</b>              |  |      |                 |       |      |
| 8   | En quoi <b>Rome</b> est-elle un modèle pour l'Empire ? | R    | <b>Eléa</b>     |       |      |
|   |  | T    | <b>Sandy</b>    |       |      |
| 11  | Le pont du <b>Gard</b> .                               | M    | <b>Bérenice</b> |       |      |
|   |  | V    | <b>Julie</b>    |       |      |

**THÈME III - SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIÉVALE DU XIe AU XIIIe SIÈCLE**

|   |                                 | NOMS | PRENOMS      | DATES | NOTE |
|---|---------------------------------|------|--------------|-------|------|
| <b>A. La chrétienté médiévale</b>       |                                 |      |              |       |      |
| 3                                       | Représenter le <b>paradis</b> . | M    | <b>Elisa</b> |       |      |
|   |                                 | P    | <b>Léa</b>   |       |      |
| <b>B. Sociétés et cultures urbaines</b> |                                 |      |              |       |      |
|   |                                 |      |              |       |      |
|   |                                 |      |              |       |      |

**THÈME IV - NOUVEAUX HORIZONS GÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS DES EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE**

|  |  | NOMS | PRENOMS          | DATES | NOTE |
|--|--|------|------------------|-------|------|
| <b>A. L'élargissement du monde</b>     |  |      |                  |       |      |
| 5                                      | Chine : <u>Qu'est-ce que la Cité interdite ?</u>                                     | R    | <b>Adrien</b>    |       |      |
|  |  | M    | <b>Killian</b>   |       |      |
|  |  | C    | <b>Alexandre</b> |       |      |
| 7                                      | <u>Comment l'art japonais représente-t-il la présence des Portugais au XVIe s. ?</u> | H    | <b>Maëlle</b>    |       |      |
|  |  | M    | <b>Killian</b>   |       |      |
| <b>B. Les hommes de la Renaissance</b> |  |      |                  |       |      |
| 9                                      | Comment <b>Raphaël</b> célèbre-t-il le savoir antique ? <u>Raphaël,</u>              | B    | <b>Quentin</b>   |       |      |
|  |  | D    | <b>Lucie</b>     |       |      |

|   |   |   |          |  |  |
|---|---|---|----------|--|--|
| 9 | <u>L'école d'Athènes</u> (4,4 m x 7,7 m), 1509, Cité du Vatican | R | Ludivine |  |  |
|   | PRÉSENTER 1 SCIENTIFIQUE  | J | Charles  |  |  |
|   |   | T | Lucas    |  |  |
| 8 | <u>Qui est François Rabelais ?</u>                              | B | Inès     |  |  |
|   |   | C | Mélaine  |  |  |

### B. Les hommes de la Renaissance

## THÈME V - RÉVOLUTIONS, LIBERTÉS, NATIONS À L'AUBE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

|  | NOMS | PRENOMS | DATES |  |  |
|--|------|---------|-------|--|--|
|--|------|---------|-------|--|--|

### A. La Révolution française, l'affirmation d'un nouvel univers politique

|    |  |   |          |  |  |
|----|--|---|----------|--|--|
| 3  | - le serment du jeu de Paume<br>ex. David , le <i>Serment du Jeu de Paume</i> , le 20 juin 1791, | F | Luna     |  |  |
|    |  | N | Mathilde |  |  |
| 5  | -la prise de la Bastille<br>ex. J-P. Houël, la prise de la Bastille, 1789, 37 x 50 cm, B.N.F.    | B | Lynda    |  |  |
|    |  | M | Karima   |  |  |
| 11 | Les symboles de la Révolution  | M | Melissa  |  |  |
|    |  | R | Léa      |  |  |
| 17 | - le 21 janvier 1793 : l'exécution de Louis XVI,   | B | Manon    |  |  |
|    |  | B | Camille  |  |  |
| 18 | - 1793 - la mort de Marat  | B | Inès     |  |  |
|    |  | C | Romain   |  |  |
| 26 | Comment la peinture contribue-t-elle à construire la légende de Napoléon Bonaparte ?             | P | Maxime   |  |  |
|    |  | T | Capucine |  |  |

### B. Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle

|   |  |         |        |  |  |
|---|--|---------|--------|--|--|
| 5 | Delacroix, le 28 juin 1830, <i>La Liberté guidant le peuple</i> , 1831, huile sur toile (260 x325), Paris, musée du Louvre | HUCHHET | Aurore |  |  |
|   |  |         |        |  |  |
| 7 | Goya, <i>Dos de Mayo</i> et <i>Tres de Mayo</i> , huiles sur toile (266x345) ; Madrid , musée du Prado;1816                | C       | Lucas  |  |  |
|   |  | F       | Thomas |  |  |
|   |  | NICOTN  | Chloé  |  |  |

|             |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|
| Sans groupe |  |  |  |  |  |
|-------------|--|--|--|--|--|