

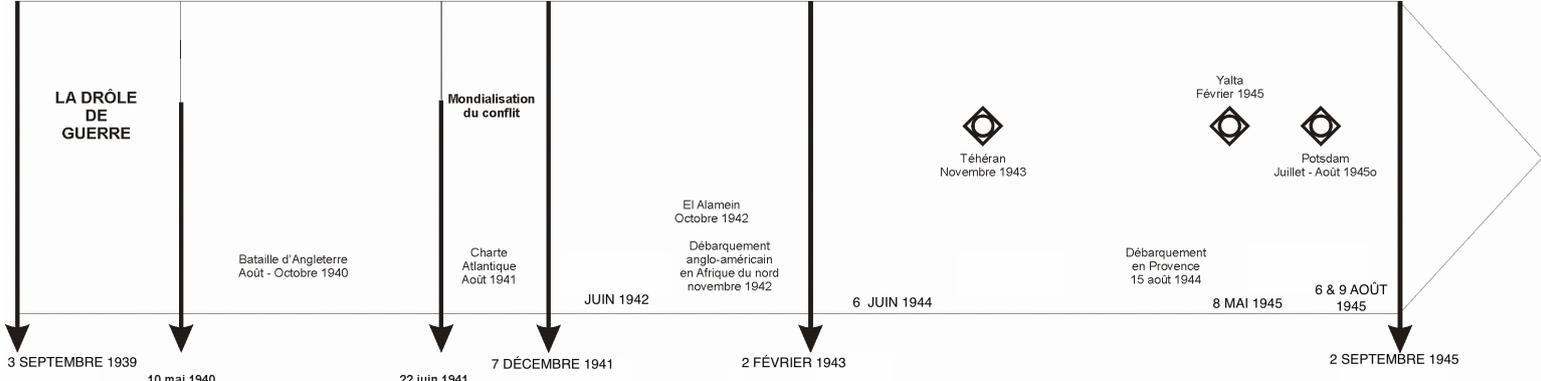
LA SECONDE GUERRE MONDIALE

EX. 1 - CHRONOLOGIE

LES GRANDES PHASES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE 1939-1945*

Consigne :

- Compléter à l'aide du diaporama et/ou de votre manuel les évènements et la légende.



Repères :

LES VICTOIRES DE L' :
 → **3 SEPTEMBRE 1939** :

DRÔLE DE GUERRE :

10 mai 1940 : début de l'offensive sur le front ouest :

Juni 1941 : début de l'offensive sur le front est :

→ **7 DÉCEMBRE 1941** :

LE :
 → **JUIN 1942** : BATAILLE DE MIDWAY : tournant sur le front pacifique (l'avancée japonaise est stoppée ; début de la cotre offensive américaine)

→ **2 FÉVRIER 1943** :

LES :
 → **6 JUIN 1944** :
 → **1945*** : LIBÉRATION DES CAMPS D'EXTERMINATION
 → **8 MAI 1945*** : CAPITULATION ALLEMANDE
 → **6 & 9 AOÛT 1945*** :
 → **2 SEPTEMBRE 1945** :

LES CONFÉRENCES DE PAIX

* DATES REPÈRES BND



CARACTÉRISER LES ENJEUX MILITAIRES ET IDÉOLOGIQUES DE LA GUERRE LA SECONDE GUERRE TOTALE : UNE GUERRE TOTALE, UNE GUERRE D'ANÉANTISSEMENT

Objectifs

- Compléter à l'aide du diaporama et/ou de votre manuel les évènements et la légende.
- Rédiger deux paragraphes organisés.

Consignes

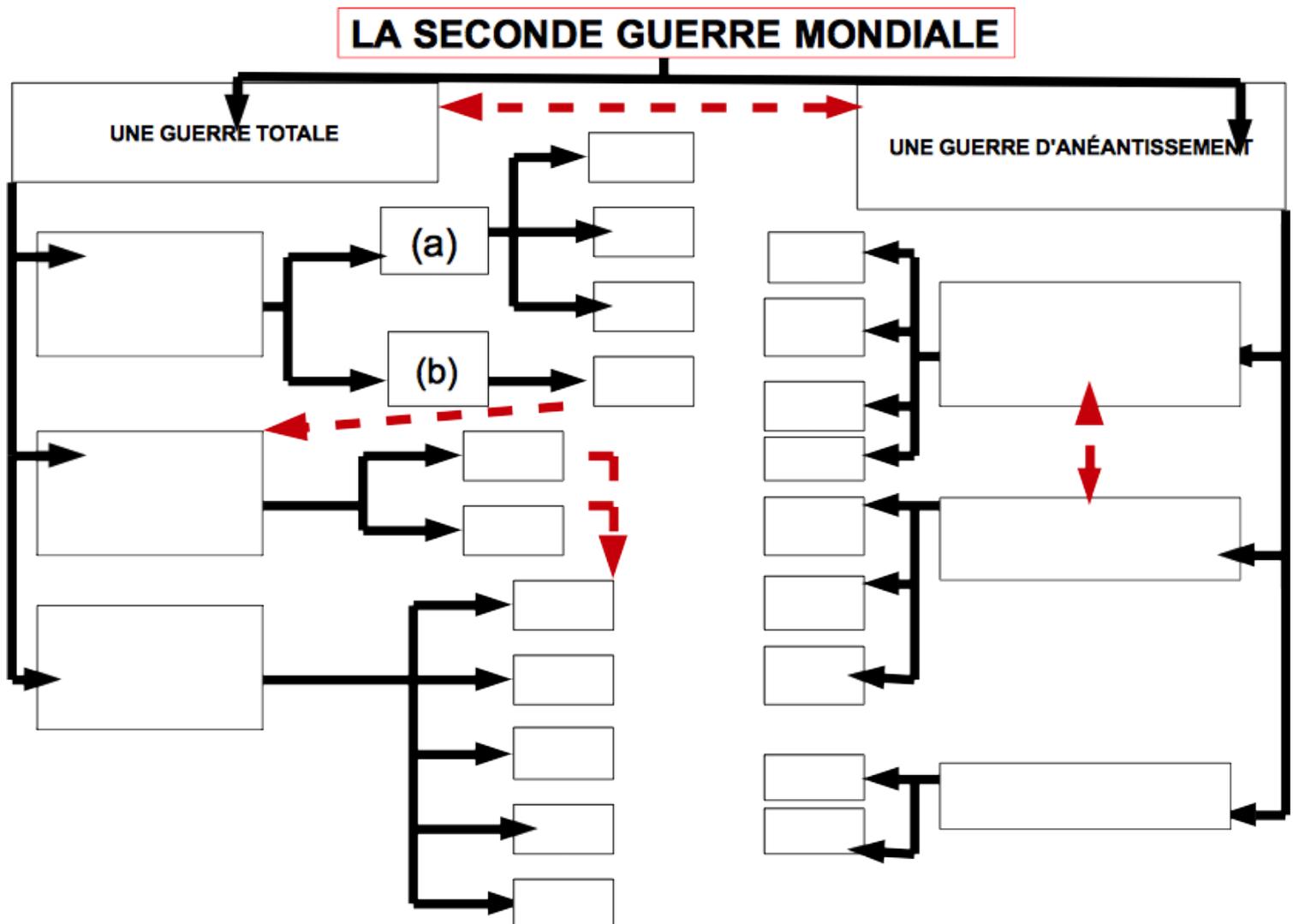
1) SCHEMA :

- Adopter un code couleur :
 - Les informations notifiées par une LETTRE indiquent les catégories.
 - Les informations notifiées par un CHIFFRE indiquent les éléments à classer au sein des catégories.
- Réaliser un brouillon en utilisant les LETTRES et CHIFFRES : utiliser la « structure du schéma » ci-dessous.
- nb. Les informations précédées de « > » ne sont pas à inscrire dans votre schéma.*

2) REDIGER votre trace écrite : A l'aide des documents projetés, de votre manuel et du schéma :

- A. Expliquer en quoi la Seconde Guerre mondiale fut une guerre totale.
- B. Expliquer en quoi la Seconde Guerre mondiale fut une guerre d'anéantissement.
- nb. L'évaluation tient compte de la grille d'auto-évaluation et du contrat ci-dessous.*

STRUCTURE DU SCHÉMA :



ÉLÉMENTS À REPORTER SUR LE SCHÉMA :

A	MASSACRES DE CIVILS	D	DIMENSION ÉCONOMIQUE
B	GÉNOCIDES DES JUIFS ET DES TZIGANES	E	BILAN HUMAIN
C	DIMENSION MILITAIRE (2 sous-catégories) : (a) Mondialisation des lieux d'affrontement (b) Nouvelles armes	F	DIMENSIONS HUMAINE & PSYCHOLOGIQUE

(1) Univers concentrationnaire → 6 camps d' extermination > 18 camps de concentration	(11) L'AXE → Allemagne (nazisme) / Italie (fascisme) / Japon → valeurs : nationalisme, impérialisme et racisme
(2) « BATAILLE DE LA PRODUCTION » → reconversion des usines ; course à la production > Le 1942 Victory program (US)	(12) Génocides : → SHOAH : 6 millions de morts → 240 000 Tziganes
(3) AFRIQUE > Mobilisation des colonies > débarquement (opération Torsch)	(13) PROPAGANDES
(4) CAMPS D'EXTERMINATION → centre de mise à mort (ex. Auschwitz) → 3 millions de morts	(14) BOMBARDEMENT DES VILLES > Destructons de villages (front oriental ; 0,7 m.)
(5) BOMBARDEMENT NUCLÉAIRE → août 1945 : Hiroshima & Nagasaki > 140 000 morts	(15) SOAH PAR BALLE → Einsatzgruppen* (front oriental - 1941) → 1,3 million de morts > 1941 les <i>Einsatzgruppen</i> suivent l'avancée de la <i>Wehrmacht</i>
(6) GUERRE TECHNIQUE & INDUSTRIELLE → Course à l'innovation (bombe atomique) > de nouvelles armes de plus en plus meurtrières (chars d'assauts, aviations, mines, obus)	(16) PILLAGE ÉCONOMIQUE dans l'Europe nazie → Ressources dont main d'oeuvre réquisitionnées > 2/5e des travailleurs européens travaillent pour le Reich dont la moitié sont des prisonniers.
(7) LES ALLIÉS → États-Unis / Royaume-Uni / URSS → valeurs : démocratiques	(17) Conférence de Wannsee → 1942 : planification de la « solution finale »
(8) AU FRONT → 87 millions de soldats	(18) SOUS L'OCCUPATION → pénuries, famines, exécutions d'otages
(9) À L'ARRIÈRE TRAVAIL DES FEMMES et des PEUPLES COLONISÉS → Travail des femmes et des peuples colonisés	(19) 65 millions de morts → 50% sont des civils → 70% sont européens
(10) PACIFIQUE	(20) EUROPE → Fronts oriental & occidental → tournant de la guerre : bataille de Stalingrad

MÉTHODOLOGIE

VERS LE LYCÉE : RÉDIGER UNE RÉPONSE LONGUE STRUCTURÉE

VERS LE LYCÉE : RÉDIGER UNE QUESTION LONGUE STRUCTURÉE

ÉTAPES	ENTOURER VOTRE CONTRAT (NE RIEN METTRE POUR LES CRITÈRES NON ÉVALUÉS)			EX. 1			EX. 2			CORRECTION - PROF -		
	CRITÈRES 1 / CRITÈRES 2 / CRITÈRES 3			A	C	N	A	C	N	A	C	N
				A	C	N	A	C	N	A	C	N
Au brouillon	Analyse du sujet											
	Mobiliser le vocabulaire et les notions											
	Élaborer un plan		2									
INTRODUCTION	Accroche	1										
	Problématique	1	2	1								
	Annonce du plan	1										
PARTIES	Une idée principale par paragraphe	3	3	1								
	Mobilisation de faits et/ou d'argument	2										
	Mobilisation d'exemples, de données chiffrée	2	3	1								
CONCLUSION	Résume les idées principales	1		1								
	Répond bien à la problématique <i>(et/ou à la consigne)</i>	1	1									
	Élargissement	1										
EXPRESSION	Le vocabulaire est mobilisé et défini dès la première utilisation	2	2	1								
	Orthographe, grammaire & conjugaison	2	3	2								
	Rédaction, sens général	3	3	2								
	Transitions <i>(entre deux paragraphes ; deux idées)</i>	1	1	1								
RAPPEL :				A : acquis			CA : en cours d'acquisition			NA: non acquis		
BILAN	Soit <i>EN TERME DE CROIX</i> :											
	Soit <i>EN TERME DE POINTS</i>			SUR								

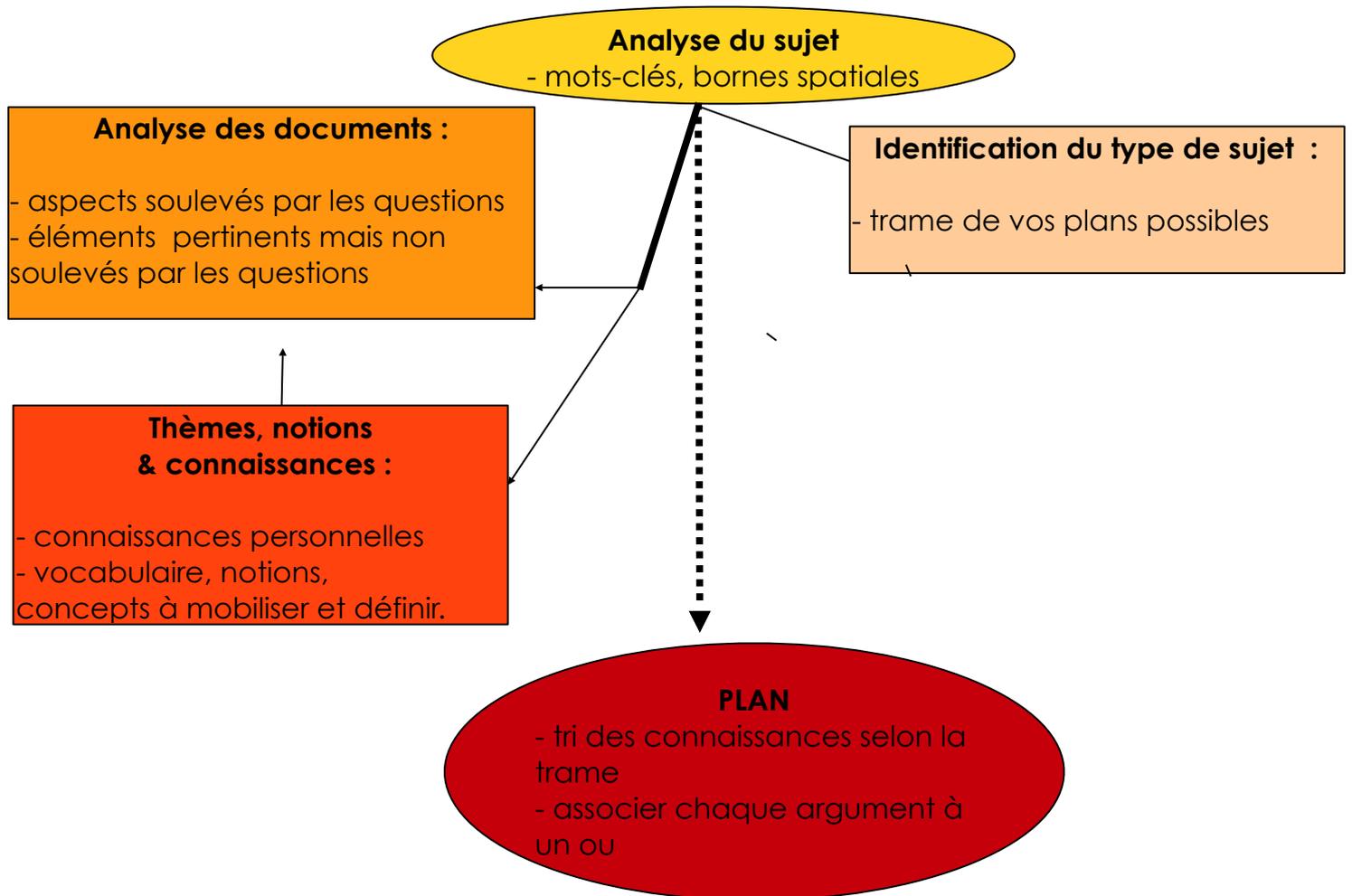
COMMENTAIRES :

MÉTHODOLOGIE

VERS LE LYCÉE : RÉDIGER UNE RÉPONSE LONGUE STRUCTURÉE

ANALYSE DU SUJET : au brouillon,

1. Reformuler le sujet en question. Délimiter son cadre spatio-temporel : quels espaces sont concernés ? Quels phénomènes affectent ces espaces ? Quelles sont les caractéristiques de la période ? Quelles notions, termes de vocabulaire à mobiliser ?
2. Mobiliser le vocabulaire, les **termes, notions et concepts** qui sont soulevés par le sujet **Dès que** vous les **évoquez** (questions et/ou synthèse) le correcteur s'attend à ce que vous **les définissiez** .
- élaborer au brouillon votre plan détaillé



AMORCE / AMORCE : C'est la première phrase de votre rédaction.

ex. : commencer par une anecdote, un fait marquant, un chiffre qui fait sens, une citation, une évolution, une comparaison etc.

A. L'INTRODUCTION

PROBLÉMATIQUE : c'est une phrase simple, sous forme de question, qui donne sens à votre paragraphe.

ex. : Posez-vous les questions de base pour borner le sujet : Qui ? Que ? Quoi ? Où ? Comment Pourquoi ? Pourquoi ici et pas ailleurs ?

ANNONCE DU PLAN : annoncer vos parties.

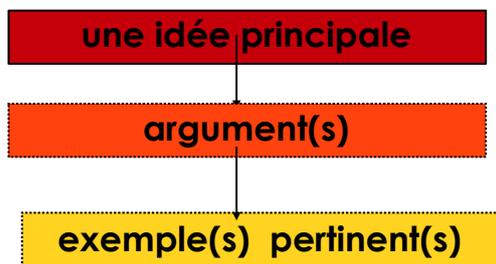
Essayer de travailler le style de vos annonces (*sans utiliser les termes « 1ère partie » etc.*) afin de gagner en temps et en en style.

ex. : « Après avoir traité de..... , nous nous étudierons si puis analyserons »

B. LE DÉVELOPPEMENT

LES PARTIES :

- Votre rédaction peut être composée de deux voire trois parties. Le nombre de celles-ci se détermine en fonction des axes nécessaires à l'exposition de votre réponse.
- Ces parties permettent de répondre à la problématique. Chaque partie doit être une étape de votre démonstration.



C. LA CONCLUSION

LA CONCLUSION :

- elle reprend les étapes de votre raisonnement : en une ou deux phrases elle synthétise les étapes de votre démarche. Elle doit à la fin répondre très clairement à la problématique.

- **L'ÉLARGISSEMENT** est une ouverture. Cette ouverture élargie le sujet traité à une autre question, à une autre thématique ou à une autre échelle spatiale. Cette ouverture peut être sous forme de question.

Note : l'élargissement est un « plus » et non une obligation. Mieux vaut ne pas élargir plutôt que faire une ouverture maladroite.

> UTILISER DES MOTS DE LIAISON <

Utiliser des mots de liaison pour montrer la cohérence de vos idées. Chaque mot de liaison à un sens (*opposition, contradiction, développement, hiérarchisation etc.*)

Exemples de mots de liaisons pour :

Ajouter un exemple	Ajouter une idée complémentaire à la phrase précédente	Mettre en opposition deux phrases	Mettre un lien de conséquence entre deux phrases	Classer ses idées de façon ordonnée
A titre d'exemple Par exemple A ce sujet, l'exemple de... ne jamais mettre « ex : »	Dans le même ordre d'idée De la même manière De la même façon, A l'identique De plus	Mais A contrario A l'inverse Contrairement à En opposition à	En conséquence Par conséquent	En premier lieu , en second lieu, en troisième lieu Tout d'abord, ensuite, puis, enfin

Conjonctions de coordination :

mais , ou, et ,donc, or, ni, car (Mais où est donc ornica ?)