

## FICHE 2 - LA RÉTHORIQUE

FICHE 2

## DISCOURS

EX. 1

source : <http://www.academie-en-ligne.fr/Ressources/7/FR20/AL7FR20TEPA0112-Sequence-02.pdf>

Aristote dans sa *Rhétorique* présente les trois genres de discours, et de leurs objectifs :  
 «III. Il y a donc, nécessairement aussi, trois genres de discours oratoires : le délibératif, le judiciaire et le démonstratif [c'est-à-dire l'épidictique]. La délibération comprend l'exhortation et la dissuasion. En effet, soit que l'on délibère en particulier, ou que l'on harangue en public, on emploie l'un ou l'autre de ces moyens. La cause judiciaire comprend l'accusation et la défense : ceux qui sont en contestation pratiquent, nécessairement, l'un ou l'autre. Quant au démonstratif, il comprend l'éloge ou le blâme.[...]

V. Chacun de ces genres a un but final différent ; il y en a trois, comme il y a trois genres. Pour celui qui délibère, c'est l'intérêt et le dommage ; car celui qui soutient une proposition la présente comme plus avantageuse, et celui qui la combat en montre les inconvénients. Mais on emploie aussi, accessoirement, des arguments propres aux autres genres pour discourir dans celui-ci, tel que le juste ou l'injuste, le beau ou le laid moral. Pour les questions judiciaires, c'est le juste ou l'injuste ; et ici encore, on emploie accessoirement des arguments propres aux autres genres. Pour l'éloge ou le blâme, c'est le beau et le laid moral, auxquels on ajoute, par surcroît, des considérations plus particulièrement propres aux autres genres.»

Aristote, *Rhétorique*, chapitres III et V

A partir du texte d'Aristote, reproduire et compléter ce tableau.

GENRE DE DISCOURS	VISÉES, OBJECTIFS DES DISCOURS	CRITÈRES DE VALEURS
DÉLIBÉRATIF		
JUDICIAIRE		
ÉPIDICTIQUE		

## CONSIGNES

→ Dans ce poème, , identifier les passages caractérisés par *l'éthos*, le *pathos*, le *logos*.

## LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure :  
 Nous l'allons montrer tout à l'heure.  
 Un agneau se désaltérait  
 Dans le courant d'un onde pure  
 Un loup survient à jeun, qui cherchait aventure,  
 Et que la faim en ces lieux attirait.  
 « Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
 Dit cet animal plein de rage :  
 Tu seras châtié de ta témérité.  
 – Sire, répond l'agneau, que Votre Majesté  
 Ne se mette pas en colère ;  
 Mais plutôt qu'elle considère  
 Que je me vas désaltérant  
 Dans le courant,  
 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;  
 Et que par conséquent, en aucune façon,  
 Je ne puis troubler sa boisson.  
 – Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
 Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
 – Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
 Reprit l'agneau ; je tette encor ma mère  
 – Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
 – Je n'en ai point. – C'est donc quelqu'un des tiens :  
 Car vous ne m'épargnez guère,  
 Vous, vos bergers et vos chiens.  
 On me l'a dit : il faut que je me venge. »  
 Là-dessus, au fond des forêts  
 Le loup l'emporte et puis le mange,  
 Sans autre forme de procès.  
 Le loup et l'agneau.

Jean de La Fontaine.

ÉTHOS

PATHOS

LOGOS

# LES FIGURES DE RÉTHORIQUE

Une figure de rhétorique (ou de style) est un procédé par lequel le langage s'éloigne de la simple fonction d'information. Les figures de rhétorique jouent donc un rôle très important dans l'écriture littéraire, mais aussi dans l'art de débattre, de persuader et de convaincre.

## CONSIGNES

→ Surligner les mots essentiels pour définir ces figures de rhétorique.

→ Par groupe de 4, illustrer d'un exemple les 10 figures de style qui vous ont été attribuées.

	<u>Principe de base / Nom</u>	N*	Description
<b>A - FIGURES JOUANT SUR LE SENS DES MOTS</b>			
<b>Analogie</b>			
1	<b>la comparaison</b>	S	Mise en relation entre deux éléments, nommés « comparant » et « comparé » grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, pareil à, ressembler à...)
2	<b>l'image</b>	S	fondée sur l'équivalence, l'image consiste en un rapprochement de deux champs lexicaux qui met en évidence un élément qui leur est commun
3	<b>La métaphore</b>	S	consiste à utiliser un mot à la place d'un autre, sur la base de la ressemblance ou de l'opposition
<b>Substitution</b>			
4	<b>l'allégorie</b>	S	transformation d'une idée abstraite en une image, une scène (image filée), une description concrète
5	<b>l'antiphrase</b>	S	Suggestion par ironie du contraire de ce qui est dit
6	<b>l'antonomase</b>	MP	Emploi d'un nom propre à la place d'un nom commun ou inversement; variante de la métonymie
7	<b>le cliché</b>	S	image ou tournure usées par un emploi fréquent, populaire et prévisible
8	<b>l'euphémisme</b>	S	atténuation pour éviter de heurter ( passe souvent par une périphrase)
9	<b>l'hypallage</b>	M S	échange de points de vue ou d'images entre deux idées.
10	<b>la litote</b>	S	Parole minimum pour suggestion maximum
11	<b>la métaphore filée</b>	S	métaphore qui s'étend sur plusieurs éléments. Remplace un terme par un autre qui a un rapport logique. (ex. contenant / contenu ; symbole / chose ; objet / utilisateur ; effet / cause)
12	<b>la métonymie</b>	S	consiste à prendre la partie pour le tout
13	<b>la périphrase</b>	MS	Remplacement d'un terme par une expression plus développée qui le définit
14	<b>la personnification</b>	S	Consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel
15	<b>la réification</b>	S	Transformation ou transposition d'une abstraction en un objet concret,
16	<b>le symbole</b>	S	énoncé polysémique, susceptible qui unit une image et une idée ou un concept
17	<b>la synecdoque</b>	S	variété de métonymie. Consiste à prendre la partie pour le tout.

	<u>Principe de base / Nom</u>	N*	Description
<b>B - FIGURES JOUANT SUR LA PLACE DES MOTS</b>			
<b><u>Insistance</u></b>			
18	<b>l'accumulation</b>	MS	Juxtaposition de mots ou d'expressions
19	<b>l'anaphore</b>	MS	Répétition d'un mot ou d'une expression en tête de phrases ou vers qui se suivent
20	<b>l'hyperbole</b>	S	Exagération
21	<b>l'épanalepse</b>	MS	reprise d'un groupe de mots au début d'une proposition (construction emphatique)
22	<b>l'épanadiplose</b>	MS	reprise à la fin d'une proposition du même mot que celui situé en début
23	<b>l'épiphore</b>	MS	reprise d'un mot ou de plusieurs mots dans deux ou plusieurs phrases ou vers qui se succèdent
24	<b>le parallélisme</b>	MS	Succession de mots construits sur le même modèle syntaxique.
<b><u>Opposition</u></b>			
25	<b>l'antithèse</b>	S	parallélisme et opposition
26	<b>le chiasme</b>	c	Inversion de termes mis en opposition ou en parallèle
27	<b>l'oxymore</b>	S	opposition de deux termes juxtaposés
28	<b>le zeugme (ou zeugma)</b>	MS	Ellipse. Réunion par une même construction de deux notions qui ne devraient pas être mises sur le même plan.
<b>C - FIGURES JOUANT SUR LES SONORITÉS</b>			
<b><u>Reprise de sons</u></b>			
29	<b>l'allitération</b>	P	Répétition de consonnes
30	<b>l'assonance</b>	P	Répétition de voyelles ou de diphtongues
31	<b>l'homéoteleute</b>	P	répétition d'un son ou d'un groupe de sons à la finale de plusieurs mots successifs
<b><u>Proximité des sons</u></b>			
32	<b>la paronomase</b>	M S	jeu sur la proximité des sons (paronymie)
<b>D - FIGURES JOUANT SUR LA SYNTAXE</b>			
<b><u>Rupture de construction</u></b>			
33	<b>l'asyndète</b>	MS	suppression des liens logiques et des conjonctions dans une phrase (proche de l'accumulation)
34	<b>l'anacoluthie</b>	MS	construction inhabituelle ou rupture de la cohérence syntaxique
35	<b>l'ellipse</b>	MS	[Rhétorique] Omission d'un ou plusieurs éléments nécessaires à la compréhension ; produit un effet de raccourci. [Stylistique] ellipse temporelle

	Principe de base / Nom	N*	Description
<b>E - FIGURES JOUANT SUR LE DISCOURS</b>			
<b>Discours recréé</b>			
36	la prosopopée	S	donner la parole à un-e absent / personne / animal / être inanimé qui est personnifié (variante de l'hypotypose)
<b>Silence non tenu</b>			
37	la prétériton	S	parler de quelque chose après avoir annoncé que l'on ne va pas en parler
<b>Interpellation feinte</b>			
38	la question rhétorique	S	fausse question ( parfois la réponse est donnée) destinée à garder la parole, à susciter l'intérêt, l'émotion du récepteur.
* NIVEAU : <b>G</b> : Graphique (la graphie des mots, les lettres) ; <b>P</b> : Phonème (les sons) ; <b>MP</b> : Morpho-syntaxique (constitution des mots , leurs combinaisons), <b>S</b> : Sémantique (sens, dénotation, connotation, champs sémantiques)			

FICHE 2	<b>IDENTIFIER CES FIGURES DE RÉTHORIQUE</b>
EX. 4	SOURCE : <a href="https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/voir2r.php?id=42796">https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/voir2r.php?id=42796</a>

	FIGURES DE RÉTHORIQUE	DEF. (N°)	Figures de rhétorique à identifier.
1			Une obscure clarté'
2			Je vois mes honneurs croître et tomber mon crédit.
3			Le temps est un grand consalateur.
4			Laisser parler seigneur, des bouches si timides
5			Vas, je ne te hais point !
6			J'ai trop réviser l'histoire-géographie, je suis mort de fatigue !
7			Son regard est pareil à celui des statues !
8			Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue
9			Il n'y a pas d'eau! C'est la vie de château !
10			'Descends en bas
11			Ton cœur est un coffre-fort'
12			Le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumières
13			Johnny nous a quitté hier. L'enterrement est demain
14			Facile, le cours d'EMC. Facile, cet exercice. Facile, cette figure de style à trouver !
15			Qui se ressemble s'assemble.

# LES FIGURES DE RÉTHORIQUE

Une figure de rhétorique (ou de style) est un procédé par lequel le langage s'éloigne de la simple fonction d'information. Les figures de rhétorique jouent donc un rôle très important dans l'écriture littéraire, mais aussi dans l'art de débattre, de persuader et de convaincre.

## CONSIGNES

→ Surligner les mots essentiels pour définir ces figures de rhétorique.

→ Par groupe de 4, illustrer d'un exemple les 10 figures de style qui vous ont été attribuées.

	<u>Principe de base / Nom</u>	N*	Description
<b>A - FIGURES JOUANT SUR LE SENS DES MOTS</b>			
<b>Analogie</b>			
1	<b>la comparaison</b>	S	Mise en relation entre deux éléments, nommés « comparant » et « comparé » grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, pareil à, ressembler à...)
2	<b>l'image</b>	S	fondée sur l'équivalence, l'image consiste en un rapprochement de deux champs lexicaux qui met en évidence un élément qui leur est commun
3	<b>La métaphore</b>	S	consiste à utiliser un mot à la place d'un autre, sur la base de la ressemblance ou de l'opposition
<b>Substitution</b>			
4	<b>l'allégorie</b>	S	transformation d'une idée abstraite en une image, une scène (image filée), une description concrète
5	<b>l'antiphrase</b>	S	Suggestion par ironie du contraire de ce qui est dit
6	<b>l'antonomase</b>	MP	Emploi d'un nom propre à la place d'un nom commun ou inversement; variante de la métonymie
7	<b>le cliché</b>	S	image ou tournure usées par un emploi fréquent, populaire et prévisible
8	<b>l'euphémisme</b>	S	atténuation pour éviter de heurter ( passe souvent par une périphrase)
9	<b>l'hypallage</b>	M S	échange de points de vue ou d'images entre deux idées.
10	<b>la litote</b>	S	Parole minimum pour suggestion maximum
11	<b>la métaphore filée</b>	S	métaphore qui s'étend sur plusieurs éléments. Remplace un terme par un autre qui a un rapport logique. (ex. contenant / contenu ; symbole / chose ; objet / utilisateur ; effet / cause)
12	<b>la métonymie</b>	S	consiste à prendre la partie pour le tout
13	<b>la périphrase</b>	MS	Remplacement d'un terme par une expression plus développée qui le définit
14	<b>la personnification</b>	S	Consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel
15	<b>la réification</b>	S	Transformation ou transposition d'une abstraction en un objet concret,
16	<b>le symbole</b>	S	énoncé polysémique, susceptible qui unit une image et une idée ou un concept
17	<b>la synecdoque</b>	S	variété de métonymie. Consiste à prendre la partie pour le tout.

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>A - FIGURES JOUANT SUR LE SENS DES MOTS</b>			
<b>Analogie</b>			
<b>la comparaison</b>	<b>S</b>	Mise en relation entre deux éléments, nommés « comparant » et « comparé » grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, pareil à, ressembler à...)	Ses cheveux sont blonds comme les blés. « La musique souvent me prend comme une mer » (C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , LXIX. — La Musique)
<b>l'image</b>	<b>S</b>	fondée sur l'équivalence, l'image consiste en un rapprochement de deux champs lexicaux qui met en évidence un élément qui leur est commun	« Les souvenirs sont cors de chasse / Dont meurt le bruit parmi le vent » (G. Apollinaire, <i>Cors de chasse</i> )
<b>La métaphore</b>	<b>S</b>	consiste à utiliser un mot à la place d'un autre, sur la base de la ressemblance ou de l'opposition	« Le lac, divin miroir » (Victor Hugo, <i>Tristesse D'Olympio</i> )
<b>Substitution</b>			
<b>l'allégorie</b>	<b>S</b>	transformation d'une idée abstraite en une image, une scène (image filée), une description concrète	La faucheuse (la mort) Marianne (la République)
<b>l'antiphrase</b>	<b>S</b>	Suggestion par ironie du contraire de ce qui est dit	Zéro sur vingt, quel bon travail !
<b>l'antonomase</b>	<b>M</b> <b>P</b>	Emploi d'un nom propre à la place d'un nom commun ou inversement; variante de la métonymie	Un gargantua pour un gros mangeur.
<b>le cliché</b>	<b>S</b>	image ou tournure usées par un emploi fréquent, populaire et prévisible	« La neige étend son blanc manteau »
<b>l'euphémisme</b>	<b>S</b>	atténuation pour éviter de heurter ( passe souvent par une périphrase)	Un non-voyant (= un aveugle)
<b>l'hypallage</b>	<b>M</b> <b>S</b>	échange de points de vue ou d'images entre deux idées	« Comme passe le verre au travers du soleil. » (Valéry)

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>la litote</b>	<b>S</b>	Parole minimum pour suggestion maximum	« Va, je ne te hais point » (= je t'aime, Corneille) Ce n'est pas mal (= c'est bien) Ce n'est pas drôle » (= c'est dramatique)
<b>la métaphore filée</b>	<b>S</b>	métaphore qui s'étend sur plusieurs éléments	« Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes » (A. Rimbaud)
<b>la métonymie</b>	<b>S</b>	consiste à prendre la partie pour le tout. Remplace un terme par un autre qui a un rapport logique. (ex. contenant / contenu ; symbole / chose ; objet / utilisateur ; effet / cause)	Le sceptre (= le pouvoir royal) Un bleu (= un vêtement de travail) (le premier violon
<b>la périphrase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Remplacement d'un terme par une expression plus développée qui le définit	La cité phocéenne (= Marseille)
<b>la personnification</b>	<b>S</b>	Consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel	La rue assourdissante autour de moi hurlait. « Avec quelle rigueur, Destin, tu me poursuis! » (Racine)
<b>la réification</b>	<b>S</b>	Transformation ou transposition d'une abstraction en un objet concret,	« l'homme ressemblait à une pierre »
<b>le symbole</b>	<b>S</b>	énoncé polysémique, susceptible qui unit une image et une idée ou un concept	« Les lauriers » (la gloire)
<b>la synecdoque</b>	<b>S</b>	variété de métonymie. Consiste à prendre la partie pour le tout.	« Elle vit sous mon toit » ( maison)

## B - FIGURES JOUANT SUR LA PLACE DES MOTS

### Insistance

<b>l'accumulation</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Juxtaposition de mots ou d'expressions	Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons
<b>l'anaphore</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Répétition d'un mot ou d'une expression en tête de phrases ou vers qui se suivent	« Moi président de la République (...) Moi président de la République (...) » (F. Hollande)
<b>l'hyperbole</b>	<b>S</b>	Exagération	Verser un torrent de larmes Mes parents vont me tuer.
<b>l'épanalepse</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise d'un groupe de mots au début d'une proposition (construction emphatique)	« Songe, songe, Céphise, à cette nuit cruelle... » (Racine, , Andromaque, acte III, scène 8)
<b>l'épanadiplose</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise à la fin d'une proposition du même mot que celui situé en début	« L'homme peut guérir de tout, non de l'homme » (Georges Bernanos)

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>l'épiphore</b>	<b>M</b>	reprise d'un mot ou de plusieurs mots dans deux ou plusieurs phrases ou vers qui se succèdent	« ... Sur mes cahiers d'écolier / Sur mon pupitre et les arbre / Sur le sable sur la neige / J'écris ton nom / Sur toutes pages lues / Sur toutes les pages blanches / Pierre sang papier ou cendre / J'écris ton nom... » (Éluard, Liberté)
<b>le parallélisme</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Succession de mots construits sur le même modèle syntaxique.	À père avare, fils prodigue « Dieu est l'auteur de la pièce; Satan est le directeur du théâtre » (V. Hugo)
<b><u>Opposition</u></b>			
<b>l'antithèse</b>	<b>S</b>	parallélisme et opposition	Vous croyez avoir la force et l'impunité, moi je crois avoir la vérité et l'innocence.
<b>le chiasme</b>	<b>c</b>	Inversion de termes mis en opposition ou en parallèle	Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.
<b>l'oxymore</b>	<b>S</b>	opposition de deux termes juxtaposés	Cette obscure clarté ; Une guerre paisible ; les frontières de l'infini
<b>le zeugma (ou zeugma)</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Ellipse. Réunion par une même construction de deux notions qui ne devraient pas être mises sur le même plan.	Il prit son chapeau et la fuite. Vêtu de probité candide et de lin blanc. (V. Hugo)
<b>C - FIGURES JOUANT SUR LES SONORITÉS</b>			
<b><u>Reprise de sons</u></b>			
<b>l'allitération</b>	<b>P</b>	Répétition de consonnes	Mais qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?
<b>l'assonance</b>	<b>P</b>	Répétition de voyelles ou de diphtongues	Une dame malade passa devant le cinéma.
<b>l'homéoteleute</b>	<b>P</b>	répétition d'un son ou d'un groupe de sons à la finale de plusieurs mots successifs	« cette tour était la flèche la plus hardie / la plus ouvrée / la plus menuisée, / la plus déchiquetée, / qui ait jamais laissé voir le ciel / à travers son cône dentelle » (V. Hugo)
<b><u>Proximité des sons</u></b>			
<b>la paronomase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	jeu sur la proximité des sons (paronymie)	Le souvenir de l'éruption du volcan fait irruption dans mon esprit.
<b>D - FIGURES JOUANT SUR LA SYNTAXE</b>			
<b><u>Rupture de construction</u></b>			
<b>l'asyndète</b>	<b>M</b> <b>S</b>	suppression des liens logiques et des conjonctions dans une phrase (proche de l'accumulation)	« La pluie, le vent, le trèfle, les feuilles sont devenus des éléments de ma vie. Des membres réels de mon corps » (A.Hébert, Le Torrent)
<b>l'anacoluthie</b>	<b>M</b> <b>S</b>	construction inhabituelle ou rupture de la cohérence syntaxique	« Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait été changée. » (B. Pascal)

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>l'ellipse</b>	<b>M</b>	[Rhétorique] Omission d'un ou plusieurs éléments nécessaires à la compréhension ; produit un effet de raccourci. [Stylistique] ellipse temporelle	« Pierre mange des cerises, Paul des fraises » (ellipse du verbe manger) Il naquit puis mourut.
<b>E - FIGURES JOUANT SUR LE DISCOURS</b>			
<b><u>Discours recréé</u></b>			
<b>la prosopopée</b>	<b>S</b>	donner la parole à un-e absent / personne / animal / être inanimé qui est personnifié (variante de l'hypotypose)	« Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre » ( C. Baudelaire)
<b><u>Silence non tenu</u></b>			
<b>la prétérition</b>	<b>S</b>	parler de quelque chose après avoir annoncé que l'on ne va pas en parler	« Je n'essaierai donc pas de vous décrire quel sombre enthousiasme se manifesta dans l'armée insurgée (...) Ce fut un concert distordant de cris, de plaintes, de (...) » (V. Hugo, Bug-Jargal, ch. XXIX)
<b><u>Interpellation feinte</u></b>			
<b>la question rhétorique</b>	<b>S</b>	fausse question ( parfois la réponse est donnée) destinée à garder la parole, à susciter l'intérêt, l'émotion du récepteur.	Tu veux que je t'aide à copier sur ton voisin ?
* <b>NIVEAU : G :Graphique</b> (la graphie des mots, les lettres) ; <b>P : Phonème</b> (les sons) ; <b>MP : Morpho-syntaxique</b> (constitution des mots , leurs combinaisons), <b>S : Sémantique</b> (sens, dénotation, connotation, champs sémantiques)			

ancienne version

<u>Principe de base</u> / Nom	N *	Description
<b>A - FIGURES JOUANT SUR LE SENS DES MOTS</b>		
<b><u>Analogie</u></b>		
<b>la comparaison</b>	<b>S</b>	Mise en relation entre deux éléments, nommés « comparant » et « comparé » grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, pareil à, ressembler à...)
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'image</b>	<b>S</b>	fondée sur l'équivalence, l'image consiste en un rapprochement de deux champs lexicaux qui met en évidence un élément qui leur est commun
<i>EX :</i>		..... .....
<b>La métaphore</b>	<b>S</b>	consiste à utiliser un mot à la place d'un autre, sur la base de la ressemblance ou de l'opposition
<i>EX :</i>		..... .....

<u>Principe de base</u> / Nom	N *	Description
<b><u>Substitution</u></b>		
<b>l'allégorie</b>	<b>S</b>	transformation d'une idée abstraite en une image, une scène (image filée), une description concrète
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'antiphrase</b>	<b>S</b>	Suggestion par ironie du contraire de ce qui est dit
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'antonomase</b>	<b>M</b> <b>P</b>	Emploi d'un nom propre à la place d'un nom commun ou inversement; variante de la métonymie
<i>EX :</i>		..... .....
<b>le cliché</b>	<b>S</b>	image ou tournure usées par un emploi fréquent, populaire et prévisible
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'euphémisme</b>	<b>S</b>	atténuation pour éviter de heurter ( passe souvent par une périphrase)
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'hypallage</b>	<b>M</b> <b>S</b>	échange de points de vue ou d'images entre deux idées
<i>EX :</i>		..... .....
<b>la litote</b>	<b>S</b>	Parole minimum pour suggestion maximum
<i>EX :</i>		..... .....
<b>la métaphore filée</b>	<b>S</b>	métaphore qui s'étend sur plusieurs éléments
<i>EX :</i>		..... .....
<b>la métonymie</b>	<b>S</b>	consiste à prendre la partie pour le tout. Remplace un terme par un autre qui a un rapport logique. (ex. contenant / contenu ; symbole / chose ; objet / utilisateur ; effet / cause)
<i>EX :</i>		..... .....
<b>la périphrase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Remplacement d'un terme par une expression plus développée qui le définit
<i>EX :</i>		..... .....
<b>la personnification</b>	<b>S</b>	Consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel

<u>Principe de base</u> / Nom	N *	Description
		EX : .....
<b>la réification</b>	<b>S</b>	Transformation ou transposition d'une abstraction en un objet concret,
		EX : .....
<b>le symbole</b>	<b>S</b>	énoncé polysémique, susceptible qui unit une image et une idée ou un concept
		EX : .....
<b>la synecdoque</b>	<b>S</b>	variété de métonymie. Consiste à prendre la partie pour le tout.
		EX : .....

## B - FIGURES JOUANT SUR LA PLACE DES MOTS

### Insistance

<b>l'accumulation</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Juxtaposition de mots ou d'expressions
		EX : .....
<b>l'anaphore</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Répétition d'un mot ou d'une expression en tête de phrases ou vers qui se suivent
		EX : .....
<b>l'hyperbole</b>	<b>S</b>	Exagération
		EX : .....
<b>l'épanalepse</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise d'un groupe de mots au début d'une proposition (construction emphatique)
		EX : .....
<b>l'épanadiplose</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise à la fin d'une proposition du même mot que celui situé en début
		EX : .....
<b>l'épiphore</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise d'un mot ou de plusieurs mots dans deux ou plusieurs phrases ou vers qui se succèdent
		EX : .....
<b>le parallélisme</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Succession de mots construits sur le même modèle syntaxique.

<u>Principe de base</u> / Nom	N *	Description
<i>EX :</i>		..... .....

### Opposition

<b>l'antithèse</b>	<b>S</b>	parallélisme et opposition
<i>EX :</i>		..... .....
<b>le chiasme</b>	<b>c</b>	Inversion de termes mis en opposition ou en parallèle
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'oxymore</b>	<b>S</b>	opposition de deux termes juxtaposés
<i>EX :</i>		..... .....
<b>le zeugme (ou zeugma)</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Ellipse. Réunion par une même construction de deux notions qui ne devraient pas être mises sur le même plan.
<i>EX :</i>		..... .....

### **C - FIGURES JOUANT SUR LES SONORITÉS**

#### Reprise de sons

<b>l'allitération</b>	<b>P</b>	Répétition de consonnes
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'assonance</b>	<b>P</b>	Répétition de voyelles ou de diphtongues
<i>EX :</i>		..... .....
<b>l'homéoteleute</b>	<b>P</b>	répétition d'un son ou d'un groupe de sons à la finale de plusieurs mots successifs
<i>EX :</i>		..... .....

#### Proximité des sons

<b>la paronomase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	jeu sur la proximité des sons (paronymie)
<i>EX :</i>		..... .....

<u>Principe de base</u> / Nom	N *	Description
----------------------------------	--------	-------------

## D - FIGURES JOUANT SUR LA SYNTAXE

### Rupture de construction

<b>l'asyndète</b>	<b>M</b> suppression des liens logiques et des conjonctions dans une phrase <b>S</b> (proche de l'accumulation)
<i>EX :</i>	..... .....
<b>l'anacoluthie</b>	<b>M</b> construction inhabituelle ou rupture de la cohérence syntaxique <b>S</b>
<i>EX :</i>	..... .....
<b>l'ellipse</b>	<b>M</b> [Rhétorique] Omission d'un ou plusieurs éléments nécessaires à la <b>S</b> compréhension ; produit un effet de raccourci. [Stylistique] ellipse temporelle
<i>EX :</i>	..... .....

## E - FIGURES JOUANT SUR LE DISCOURS

### Discours recréé

<b>la prosopopée</b>	<b>S</b> donner la parole à un-e absent / personne / animal / être inanimé qui est personnifié (variante de l'hypotypose)
<i>EX :</i>	..... .....

### Silence non tenu

<b>la prétérition</b>	<b>S</b> parler de quelque chose après avoir annoncé que l'on ne va pas en parler
<i>EX :</i>	..... .....

### Interpellation feinte

<b>la question rhétorique</b>	<b>S</b> fausse question ( parfois la réponse est donnée) destinée à garder la parole, à susciter l'intérêt, l'émotion du récepteur.
<i>EX :</i>	..... .....

\* **NIVEAU : G :Graphique** (la graphie des mots, les lettres) ; **P : Phonème** (les sons) ; **MP : Morpho-syntaxique** (constitution des mots , leurs combinaisons), **S : Sémantique** (sens, dénotation, connotation, champs sémantiques)

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>A - FIGURES JOUANT SUR LE SENS DES MOTS</b>			
<b><u>Analogie</u></b>			
<b>la comparaison</b>	<b>S</b>	Mise en relation entre deux éléments, nommés « comparant » et « comparé » grâce à un outil de comparaison (comme, ainsi que, semblable à, pareil à, ressembler à...)	Ses cheveux sont blonds comme les blés. « La musique souvent me prend comme une mer » (C. Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , LXIX. — La Musique)
<b>l'image</b>	<b>S</b>	fondée sur l'équivalence, l'image consiste en un rapprochement de deux champs lexicaux qui met en évidence un élément qui leur est commun	« Les souvenirs sont cors de chasse / Dont meurt le bruit parmi le vent » (G. Apollinaire, <i>Cors de chasse</i> )
<b>La métaphore</b>	<b>S</b>	consiste à utiliser un mot à la place d'un autre, sur la base de la ressemblance ou de l'opposition	« Le lac, divin miroir » (Victor Hugo, <i>Tristesse D'Olympio</i> )
<b><u>Substitution</u></b>			

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>l'allégorie</b>	<b>S</b>	transformation d'une idée abstraite en une image, une scène (image filée), une description concrète	La faucheuse (la mort) Marianne (la République)
<b>l'antiphrase</b>	<b>S</b>	Suggestion par ironie du contraire de ce qui est dit	Zéro sur vingt, quel bon travail !
<b>l'antonomase</b>	<b>M</b> <b>P</b>	Emploi d'un nom propre à la place d'un nom commun ou inversement; variante de la métonymie	Un gargantua pour un gros mangeur.
<b>le cliché</b>	<b>S</b>	image ou tournure usées par un emploi fréquent, populaire et prévisible	« La neige étend son blanc manteau »
<b>l'euphémisme</b>	<b>S</b>	atténuation pour éviter de heurter ( passe souvent par une périphrase)	Un non-voyant (= un aveugle)
<b>l'hypallage</b>	<b>M</b> <b>S</b>	échange de points de vue ou d'images entre deux idées	« Comme passe le verre au travers du soleil. » (Valéry)
<b>la métonymie</b>	<b>S</b>	consiste à prendre la partie pour le tout	Le sceptre (= le pouvoir royal) Un bleu (= un vêtement de travail)
<b>la litote</b>	<b>S</b>	Parole minimum pour suggestion maximum	« Va, je ne te hais point » (= je t'aime, Corneille) Ce n'est pas mal (= c'est bien) Ce n'est pas drôle » (= c'est dramatique)
<b>la métaphore filée</b>	<b>S</b>	métaphore qui s'étend sur plusieurs éléments	« Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes » (A. Rimbaud)
<b>la métonymie</b>	<b>S</b>	remplace un terme par un autre qui a un rapport logique. (ex. contenant / contenu ; symbole / chose ; objet / utilisateur ; effet / cause)	(le premier violon Socrate a bu la mort = la ciguë)...
<b>la périphrase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Remplacement d'un terme par une expression plus développée qui le définit	La cité phocéenne (= Marseille)
<b>la personnification</b>	<b>S</b>	Consiste à faire d'un être inanimé ou d'une abstraction un personnage réel	La rue assourdissante autour de moi hurlait. « Avec quelle rigueur, Destin, tu me poursuis! » (Racine)
<b>la réification</b>	<b>S</b>	Transformation ou transposition d'une abstraction en un objet concret,	« l'homme ressemblait à une pierre »
<b>le symbole</b>	<b>S</b>	énoncé polysémique, susceptible qui unit une image et une idée ou un concept	« Les lauriers » (la gloire)

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>la synecdoque</b>	<b>S</b>	variété de métonymie. Consiste à prendre la partie pour le tout.	« Elle vit sous mon toit » ( maison)
<b>B - FIGURES JOUANT SUR LA PLACE DES MOTS</b>			
<b><u>Insistance</u></b>			
<b>l'accumulation</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Juxtaposition de mots ou d'expressions	Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons
<b>l'anaphore</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Répétition d'un mot ou d'une expression en tête de phrases ou vers qui se suivent	« Moi président de la République (...) Moi président de la République (...) » (F. Hollande)
<b>l'hyperbole</b>	<b>S</b>	Exagération	Verser un torrent de larmes Mes parents vont me tuer.
<b>l'épanalepse</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise d'un groupe de mots au début d'une proposition (construction emphatique)	« Songe, songe, Céphise, à cette nuit cruelle... » (Racine, , Andromaque, acte III, scène 8)
<b>l'épanadiplose</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise à la fin d'une proposition du même mot que celui situé en début	« L'homme peut guérir de tout, non de l'homme » (Georges Bernanos)
<b>l'épiphore</b>	<b>M</b> <b>S</b>	reprise d'un mot ou de plusieurs mots dans deux ou plusieurs phrases ou vers qui se succèdent	« ... Sur mes cahiers d'écolier Sur mon pupitre et les arbres Sur le sable sur la neige J'écris ton nom  Sur toutes pages lues Sur toutes les pages blanches Pierre sang papier ou cendre J'écris ton nom... » (Éluard, Liberté)
<b>le parallélisme</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Succession de mots construits sur le même modèle syntaxique.	À père avare, fils prodigue « Dieu est l'auteur de la pièce; Satan est le directeur du théâtre » (V. Hugo)
<b><u>Opposition</u></b>			
<b>l'antithèse</b>	<b>S</b>	parallélisme et opposition	Vous croyez avoir la force et l'impunité, moi je crois avoir la vérité et l'innocence.
<b>le chiasme</b>	<b>c</b>	Inversion de termes mis en opposition ou en parallèle	Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger.
<b>l'oxymore</b>	<b>S</b>	opposition de deux termes juxtaposés	Cette obscure clarté ; Une guerre paisible ; les frontières de l'infini
<b>le zeugme (ou zeugma)</b>	<b>M</b> <b>S</b>	Ellipse. Réunion par une même construction de deux notions qui ne devraient pas être mises sur le même plan.	Il prit son chapeau et la fuite. Vêtu de probité candide et de lin blanc. (V. Hugo)
<b>C - FIGURES JOUANT SUR LES SONORITÉS</b>			
<b><u>Reprise de sons</u></b>			

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>l'allitération</b>	<b>P</b>	Répétition de consonnes	Mais qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ?
<b>l'assonance</b>	<b>P</b>	Répétition de voyelles ou de diphtongues	Une dame malade passa devant le cinéma.
<b>l'homéoteleute</b>	<b>P</b>	répétition d'un son ou d'un groupe de sons à la finale de plusieurs mots successifs	« cette tour était la flèche la plus hardie / la plus ouvrée / la plus menuisée, / la plus déchiquetée, / qui ait jamais laissé voir le ciel / à travers son cône dentelle » (V. Hugo)
<b><u>Proximité des sons</u></b>			
<b>la paronomase</b>	<b>M</b> <b>S</b>	jeu sur la proximité des sons (paronymie)	Le souvenir de l'éruption du volcan fait irruption dans mon esprit.
<b>D - FIGURES JOUANT SUR LA SYNTAXE</b>			
<b><u>Rupture de construction</u></b>			
<b>l'asyndète</b>	<b>M</b> <b>S</b>	suppression des liens logiques et des conjonctions dans une phrase (proche de l'accumulation)	« La pluie, le vent, le trèfle, les feuilles sont devenus des éléments de ma vie. Des membres réels de mon corps » (A.Hébert, Le Torrent)
<b>l'anacoluthie</b>	<b>M</b> <b>S</b>	construction inhabituelle ou rupture de la cohérence syntaxique	« Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait été changée. » (B. Pascal)
<b>l'ellipse</b>	<b>M</b> <b>S</b>	[Rhétorique] Omission d'un ou plusieurs éléments nécessaires à la compréhension ; produit un effet de raccourci. [Stylistique] ellipse temporelle	« Pierre mange des cerises, Paul des fraises » (ellipse du verbe manger) Il naquit puis mourut.
<b>E - FIGURES JOUANT SUR LE DISCOURS</b>			
<b><u>Discours recréé</u></b>			
<b>la prosopopée</b>	<b>S</b>	donner la parole à un-e absent / personne / animal / être inanimé qui est personnifié (variante de l'hypotypose)	« Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de pierre » (C. Baudelaire)
<b><u>Silence non tenu</u></b>			

<u>Principe de base / Nom</u>	N *	Description	Exemple
<b>la prétérition</b>	<b>S</b>	parler de quelque chose après avoir annoncé que l'on ne va pas en parler	« Je n'essaierai donc pas de vous décrire quel sombre enthousiasme se manifesta dans l'armée insurgée (...) Ce fut un concert distordant de cris, de plaintes, de (...) »  (V. Hugo, Bug-Jargal, ch. XXIX)
<b><u>Interpellation feinte</u></b>			
<b>la question rhétorique</b>	<b>S</b>	fausse question ( parfois la réponse est donnée) destinée à garder la parole, à susciter l'intérêt, l'émotion du récepteur.	Tu veux que je t'aide à copier sur ton voisin ?
* <b>NIVEAU : G :Graphique</b> (la graphie des mots, les lettres) ; <b>P : Phonème</b> (les sons) ; <b>MP : Morpho-syntaxique</b> (constitution des mots , leurs combinaisons), <b>S : Sémantique</b> (sens, dénotation, connotation, champs sémantiques)			

	<b>FIGURES DE RÉTHORIQUE</b>	DEF. (N°)	Figures de réthorique à identifier.
1	<b>oxymore</b>	27	Une obscure clarté'
2	<b>chiasme</b>	26	Je vois mes honneurs croître et tomber mon crédit.
3	<b>allégorie</b>	4	Le temps est un grand consalateur.
4	<b>métonymie</b>	12	Laisser parler seigneur, des bouches si timides
5	<b>litote</b>	10	Vas, je ne te hais point !
6	<b>hyperbole</b>	20	J'ai trop réviser l'histoire-géographie, je suis mort de fatigue !
7	<b>comparaison</b>	1	Son regard est pareil à celui des statues !
8	<b>assonance</b>	30	Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue
9	<b>antiphrase</b>	5	Il n'y a pas d'eau! C'est la vie de château !
10	<b>pléonasme</b>		'Descends en bas
11	<b>métaphore</b>	3	Ton cœur est un coffre-fort'
12	<b>personnification</b>	14	Le soir, Paris s'habille d'un ruban de lumières
13	<b>euphémisme</b>	8	Johnny nous a quitté hier. L'enterrement est demain
14	<b>anaphore</b>	19	Facile, le cours d'EMC. Facile, cet exercice. Facile, cette figure de style à trouver !
15	<b>paronomase</b>	32	Qui se ressemble s'assemble.