

# FICHE TRAVAUX DE GROUPE N°6 - L'ÉGLISE STRUCTURE ET UNIFIE LA CHRÉTIENTÉ

PRÉNOMS & NOMS :

CLASSE :

II.A.1-2

EX.7

GROUPES 6

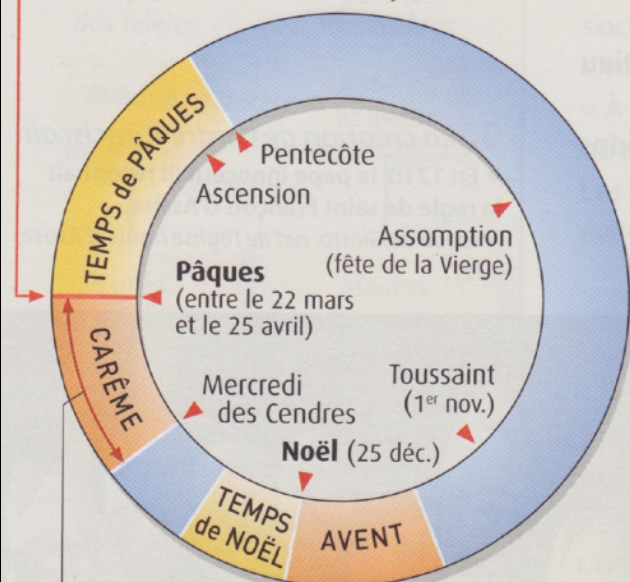
## COMMENT L'ÉGLISE UNIFIE-T-ELLE TEMPS, ESPACE ET PAYSAGES DANS LA CHRÉTIENTÉ ?

### 1. L'église et la paroisse de Beaulieu-sur-Dordogne (XII<sup>e</sup> s.)



### 2 Une année rythmée par le calendrier chrétien

Début de l'année  
(jusqu'au XV<sup>e</sup> siècle)



### 3. L'Enfer d'Herrade von Landsberg, vers 1185, Hortus Deliciarum, Abbaye du Mont Sainte-Odile



4. Le PURGATOIRE - Détail du Couronnement de la Vierge d'Enguerrand Quarton, XVème



Le pape Benoît VIII († 1024) sort du purgatoire après les prières des moines de



5. Retable de Rogier Van der Weyden , les sept sacraments, musée d'Anvers

## 6. LES DEVOIRS DU CHRÉTIENS

*Afin d'encourager les laïcs à mener une « bonne » vie chrétienne, le Pape Innocent III fixe l'occasion du Concile de Latran IV en 1215 les devoirs religieux « minimum » du Chrétien : recevoir les sacrements, assister aux cérémonies religieuses, pratiquer la pénitence<sup>1</sup> et l'aumône.*

### **Canon<sup>1</sup> 21 : de la confession obligatoire, du secret de la confession et du fait de communier au moins à Pâques.**

Tout fidèle de l'un ou l'autre sexe parvenu à l'âge de discrétion, doit lui-même confesser loyalement tous ses péchés au moins une fois l'an à son curé, accomplir avec soin, dans la mesure de ses moyens, la pénitence à lui imposée, recevoir avec respect, pour le moins à Pâques, le sacrement de l'Eucharistie, sauf si, du conseil de son curé, pour raison valable, il juge devoir s'en abstenir temporairement. Sinon, qu'il lui soit interdit d'entrer à l'église de son vivant, et qu'il soit privé de sépulture chrétienne après sa mort. Ce décret salubre sera fréquemment publié dans les églises, de sorte que personne ne puisse couvrir son aveuglement du voile de l'ignorance.

Traduction de R. Foreville, Latran I, II, III et Latran IV, *Histoire des conciles œcuméniques*, 6, Paris, 1965, p. 352, 357-358.

1 **Pénitence** : peine imposée par le prêtre pour réparer ses péchés

2. **Canon** : Texte consignant une décision de l'autorité religieuse et fixant la règle de la foi et de la discipline religieuse.

## **S'INTERROGER :**

### **L'ÉGLISE STRUCTURE L'ESPACE DE LA CHRÉTIENTÉ**

**DOC.1 :**

1. En quoi l'Église structure-elle et organise-t-elle les paysages de la chrétienté ?

**CONNAISSANCES + DOC.1**

2.a. De quelles autres manières l'Église unifie-t-elle et structurent-elles les paysages de la chrétienté ?

2.b. Pourquoi peut-on affirmer que l'Église structure et unifie les paysages sonores au Moyen âge ?

### **L'ÉGLISE STRUCTURE TEMPS DE LA CHRÉTIENTÉ**

**CONNAISSANCES + DOCS 2, 3 et 4**

3. Avec quel évènement commence le temps chrétien ?

4. Selon les chrétiens, quel évènement marquera la fin du temps ?

5. Dans quel espace intermédiaire, un individu qui n'a pas racheté ses péchés de son vivant se retrouve-t-il en l'attente de la parousie (= la fin des temps) et du jugement dernier ?

6. Quel put être l'intérêt des moines d'inventer au XII<sup>e</sup> s. ce troisième lieu, qui se situe entre enfer et paradis ?

### **L'ÉGLISE STRUCTURE TEMPS DES HABITANTS**

7. Comment l'Église rythme-t-elle le temps des habitants la chrétienté ?

8. Quand et comment se fixe les obligations religieuses des laïcs ?

9. Repérer sur le retable de Rogier Van der Weyden les sept sacrements :

1. baptême, 2. confirmation, 3. communion, 4. pénitence, 5. mariage (laïcs), 6. ordination (clerc), 7. extrême onction.

10. En quoi ces sacrements confèrent-ils à l'Église un pouvoir très important ?

11. Dédurre à partir de vos réponses précédentes : pourquoi pouvons-nous affirmer que le temps chrétien est cyclique ? \_\_\_\_\_

## **COMPOSITION :**

A l'aide des documents, de vos connaissances et de vos recherches autonomes expliquer en quoi l'Église structure les espaces et le temps de la Chrétienté mais aussi des individus.

**DANS L'ATTENTE DE LA PAROUSIE - CONQUES & SON ÉGLISE ABBATIALE****PRÉNOMS & NOMS :****CLASSE :**

II.A.1-2 EX. 10 GROUPES 7

**DANS L'ATTENTE DE LA PAROUSIE :  
CONQUES & SON ÉGLISE ABBATIALE**

Pour les chrétiens, la vie sur terre n'est qu'un passage, qui vise à préparer son **salut**. Si le corps est corrompu et périssable, l'âme est-elle immortelle. Le sort de chacun dans l'au-delà dépend de ses mérites et de ses péchés durant sa vie terrestre. Il est cru que la mort est suivie d'un jugement individuel et qu'à la fin des temps, le Christ de retour sur terre (*la parousie*), procédera au Jugement dernier. L'attente **eschatologique** (*de la fin des temps*) et celle de la **parousie** suscitent des

peurs et des espérances qui animent les mentalités et l'art de la chrétienté. Pour aller au Paradis, il est nécessaire de respecter les dogmes et rites institués par l'Église et d'être vertueux (*aller à la messe le dimanche, communier, se confesser pour se repentir, pratiquer l'aumône etc.*). Cependant les pêcheurs peuvent espérer se racheter de leur vivant par la **pénitence** ou le **pèlerinage** afin d'échapper à l'enfer. La nature de ceux-ci détermine la durée de la peine à accomplir.

L'âme des défunts préoccupe aussi les vivants. Ainsi, au **XII<sup>e</sup> s.** naît dans l'imaginaire monastique un troisième lieu entre enfer et paradis : le **purgatoire**. Ce lieu est destiné à ceux qui n'ont pas racheté leurs péchés de leur vivant. Ainsi les indulgences et les prières pour les défunts (*la memoria*), moyennant rémunération, permettent d'espérer le rachat de leurs âmes. Au **XIII<sup>e</sup> s.**, le purgatoire intègre le dogme officiel.

C'est ce purgatoire qui est représenté sur le tympan de l'église abbatiale de Conques.

**1. Relique de Sainte-Foy****2****CHRONOLOGIE**

**Fin du VIII<sup>e</sup> siècle :** l'ermite **Dadon** s'installe sur le lieu du futur monastère de Conques. Le premier abbé **Medraldus** (801-820) et les premiers moines adoptèrent la **règle de saint Benoît**.

**819 :** Fondation officielle du monastère par le fils de Charlemagne, **Louis le Pieux** (778 - 840), roi d'Aquitaine.

**866 :** Arrivée des **reliques de sainte Foy** à Conques, depuis Agen. Ce transfert de reliques fut appelé « translation furtive ».

**Fin X<sup>e</sup> siècle :** **Miracle** de l'aveugle Guibert, lançant le pèlerinage de sainte Foy et le rayonnement de Conques.

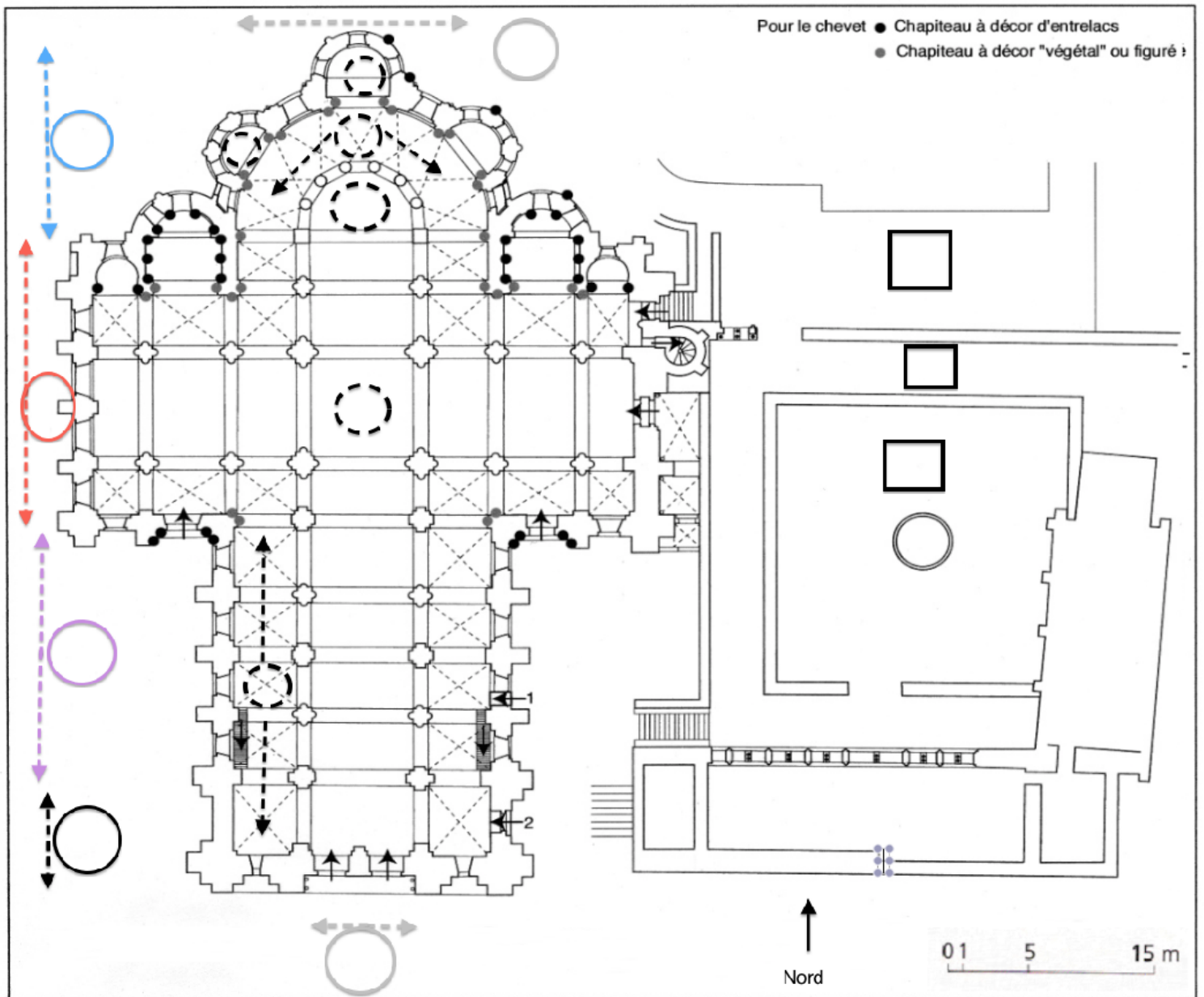
**XI<sup>e</sup> siècle :** Ampleur du **pèlerinage de Compostelle** à travers toute l'Europe. Conques est une étape importante de la *via Podiensis* (la route venant du Puy en Velay). La dévotion de sainte Foy et la puissance de l'abbaye de Conques sont à leur maximum.

**XI-XII<sup>e</sup> siècle :** Construction de l'église abbatiale et du cloître

**v. 1110 :** Le **pape Pascal II** reconnaît le culte de Sainte Foy

**1120-1130 :** réalisation du tympan du jugement dernier (124 personnages sculptés).

### 3. Schéma de l'abbaye de Conques et de son église abbatiale



Reporter sur ce schéma :

→ **les lettres qui correspondent aux éléments de l'église abbatiale de Conques :**

- A. portail avec tympan    B. chœur    C. transept    D. narthex    E. nef  
 F. bas-cotés    G. chevet (extérieur) / abside (intérieur)    H. déambulatoire  
 I. chapelle d'axe    J. chapelles rayonnantes    K. autel principal    L. reliquaire

→ **les chiffres qui correspondent aux éléments de l'abbaye**

1. cour du cloître  
 2. galeries du cloître  
 3. bâtiments abbatiaux



« Un prisonnier gémissait depuis longtemps au fond d'un cachot et ne cessait d'invoquer le secours de sainte Foy. Un jour, la sainte lui apparaît. Il lui demande son nom; elle lui répond qu'elle s'appelle sainte Foy et lui présente un marteau couvert d'une rouille épaisse. Elle lui ordonne de briser ses entraves avec cet instrument, de se rendre en toute hâte à Conques et d'y porter les tronçons de ses chaînes. Il s'empresse d'obéir ; la porte s'ouvre d'elle-même sans intervention humaine; le prisonnier s'échappe et se rend directement à Sainte-Foy ; là, plein de reconnaissance, il offre ses plus vifs remerciements à Dieu et à la sainte pour ce bienfait. » [...]

« Cela suffit à prouver qu'on doit honorer les images des saints; mais ce qu'il faut dire surtout c'est que leurs statues sont des reliquaires pour les saints corps; le trésor qu'elles portent les rend plus sacrées encore que jadis l'arche d'Alliance. Dans la statue de sainte Foy est conservé son chef (crâne) entier, qui est sûrement une des plus nobles perles de la Jérusalem céleste. Par égard pour ses mérites, la divine bonté opère des prodiges tels que je n'ai rien entendu de semblable à propos d'aucun autre saint de nos temps. Et il est prouvé que jamais ce culte n'a porté personne à retomber dans l'erreur païenne, n'a entravé les miracles ni causé le moindre tort à la religion. »

**Bernard d'Angers, *Le Livre des miracles de Sainte-Foy*, 1013-1020.**

## DES CHRÉTIENS DANS L'ATTENTE DE LA PAROUSIE\*

« Quand le fils de l'homme viendra entouré de ses anges, il siègera sur son trône de gloire. Toutes les nations seront rassemblées devant lui. Il séparera les hommes les uns des autres, comme le berger sépare les brebis des chèvres. Alors le Roi dira à ceux qui seront à sa droite : « Venez, les bénis de mon Père, possédez le royaume préparé pour vous ». Ensuite il dira à ceux qui seront à sa gauche : « Eloignez-vous de moi, maudits, dans le feu éternel préparé pour le diable et ses anges [...]»

\* le retour du Christ sur terre annonçant le Jugement dernier et l'avènement glorieux à la fin des temps.

***Évangile selon saint Matthieu , XXV, 31***

## L'ÉGLISE SELON UN HISTORIEN JÉRÔME BASCHET

« Mais l'église n'est pas un espace sacré unitaire. Le décor en rend sensibles aussi les hiérarchies internes (distinction entre la partie gauche et la partie droite, plus valorisée ; gradation depuis les zones inférieures jusqu'aux parties hautes, notamment les voûtes, assimilées par leur décor au ciel ; opposition entre l'ouest, lié à la mort et au diable, et l'est, associé au Christ, à Jérusalem et à la résurrection ; polarité allant de la porte , seuil ambivalent marqué par le contact avec le monde profane et pour cela souvent associé à des thèmes de partage, tels que le Jugement dernier, jusqu'à l'abside, lieu privilégié d'une pleine présence théophanique\* et des représentations de la gloire divine). L'opposition qui structure le plus vigoureusement l'église - et dont la disposition des images se fait souvent l'écho - est celle de la nef, destinée aux laïcs, et du chœur, accessible uniquement aux clercs. »

*\*Manifestation, révélation de Dieu*

**Jérôme BASCHET, *La civilisation féodale -de l'an mil à la colonisation de l'Amérique -, Paris, éd Aubier, 2004***



8. LE TYMPAN DE CONQUES (6,70 MÈTRES X 3,60 MÈTRES, DÉBUT XIIIÈ S. )

## S'INTERROGER :

### PARTIE 1 : NAISSANCE ET DÉVELOPPEMENT DU CULTE DE SAINTE FOY

1. Où se situe Conques ?
2. À quel style architectural se rattache l'église abbatiale de Conques ? Justifier.
3. Quels éléments permettent de comprendre l'attrait pour cette abbaye ?
4. Pourquoi s'est développé le culte de la statue-reliquaire de Sainte-Foy ?
5. Qui l'encourage ?
6. Quelles sont les conséquences des pèlerinages pour l'abbaye ?
7. Compléter le schéma de l'abbaye de Conques et de son église. (Reporter lettres et chiffres)

**COMPOSITION :** A l'aide des documents et de vos connaissances, expliquer en quoi cet exemple de Conques est révélateur des croyances des hommes du Moyen Âge. Dans une première partie vous traiterez du développement du pèlerinage à Conques, puis dans une seconde vous expliquerez le sens de ce « livre de pierre » qu'est le tympan de Conques .

### PARTIE 2 : LE TYMPAN DE CONQUES : LE JUGEMENT INDIVIDUEL DES ÂMES

8. Où se situe-t-il ? Pourquoi ?
9. Qui peut l'avoir commandé ? Avec quel argent a-t-il pu être réalisé ?
10. Quel en est le thème principal ?
11. En quoi ce tympan peut-il être qualifié de « livre de pierre » ?
12. Qui domine la scène ? Pourquoi ? Que fait-il ?
13. Pourquoi peut-on parler de Jugement ? Qui participe à ce procès ?
13. En quoi ce tympan éveille-t-il la foi des croyants ?
14. Compléter \*\*\*  
 → a- le tableau (détails) : attribuer un titre / décrire / interpréter.  
 → b- schéma A : reporter les titres des détails du tableau précédent  
 → c- schéma B : représenter la structure du tympan

\*\*\*NB. : Pour les détails du tympan, se reporter au document distribué à toutes la classe.