

FICHE N°2 : EN QUOI L'HUMANISME BOULEVERSE-T-IL LA VISION DE L'HOMME ?

ex.1 : L'ESPRIT SCIENTIFIQUE ET SA DIFFUSION

A. LA NAISSANCE D'UNE CULTURE SCIENTIFIQUE

1 LA MÉTHODE SCIENTIFIQUE, D'APRÈS LÉONARD DE VINCI

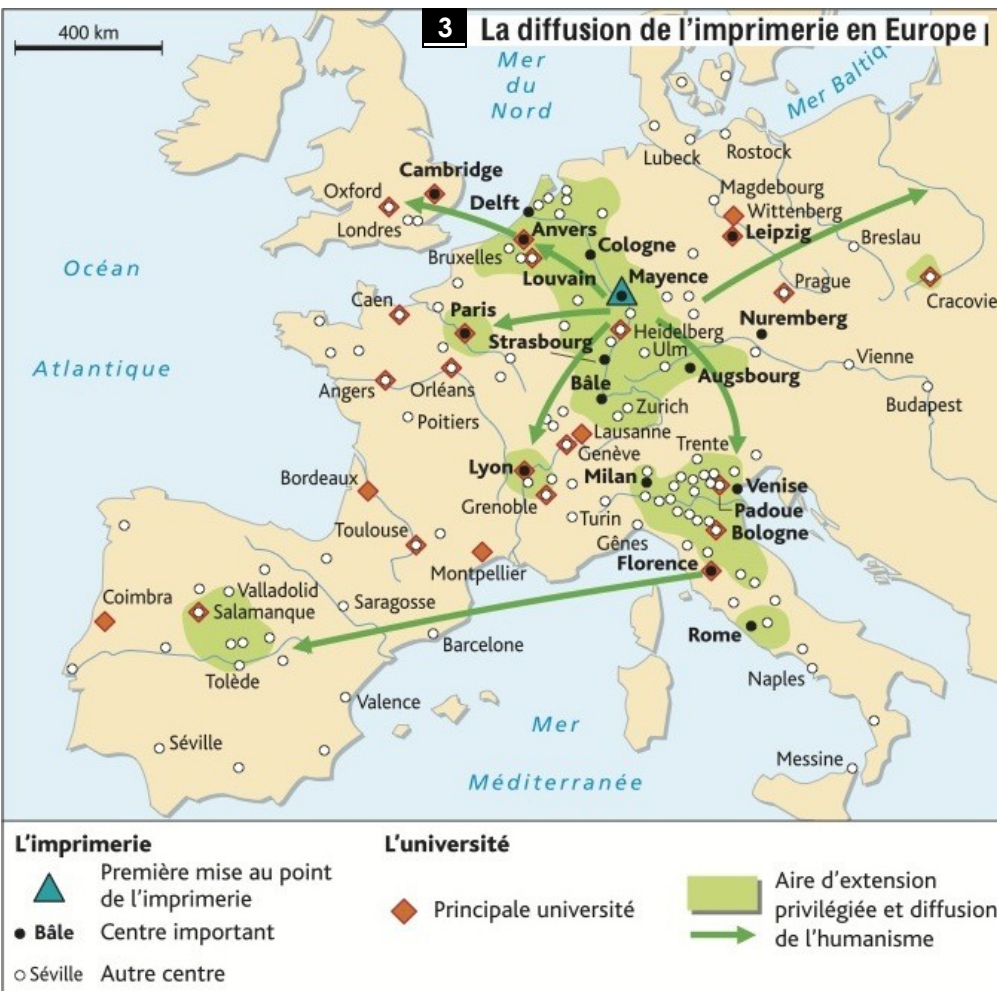
"Aucune investigation humaine ne se peut appeler vraie science si elle ne passe par des démonstrations mathématiques. Ceux qui s'adonnent à la pratique sans science sont comme le navigateur qui monte sur un navire sans gouvernail ni boussole. Toujours la pratique doit être édiflée sur la bonne théorie. La science est le capitaine, la pratique est le soldat (...).

Quelques hommes présomptueux croient pouvoir me blâmer alléguant que je suis un homme sans lettres. Gens insensés! (...). Je pourrais leur répondre : ceux qui s'ornent du travail d'autrui ne veulent pas me laisser le fruit de mon travail. Ils ne savent pas que les sujets qui m'occupent relèvent plus de la nature que des mots : l'expérience a été la maîtresse de ceux qui ont bien écrit, et celle qu'en tout cas j'alléguerai pour maîtresse."

in Léonard DE VINCI, *Carnets*, XVIe s..

B. LA « RÉVOLUTION » DE L'IMPRIMERIE

3 La diffusion de l'imprimerie en Europe I



2

a. Ainsi l'imprimerie se présente comme une invention très profitable quand elle facilite la diffusion des livres utiles et approuvés. Elle serait au contraire très condamnable si l'on employait cette technique d'une façon perverse pour répandre partout des écrits pernicieux.

Nous interdisons donc par les présentes lettres [...] à tous les imprimeurs, à leurs aides et à leurs collaborateurs [...] sous peine d'excommunication et d'une amende [...] d'imprimer et de laisser imprimer à l'avenir aucun livre, traité ou écrit, quels qu'ils soient, sans en avoir au préalable demandé la permission audit maître du Sacré Palais à la curie romaine [...].

D'après Innocent VIII, pape de 1484 à 1492, *Constitutio inter multiplices* (1487)

b. J'ai souvent souhaité, très savant Manuce, que tout l'éclat apporté par toi aux littératures grecque et latine, grâce non seulement à ton art et à tes impressions, mais aussi à ton évidente science, revienne vers toi pour te rendre l'équivalent de ce que tu as donné. J'apprends que Platon, que tous les lettrés attendent déjà avec impatience, s'imprime chez toi en caractères grecs. J'aimerais savoir quels ouvrages de médecine tu vas imprimer. Je me demande ce qui t'empêche de nous avoir donné depuis longtemps le Nouveau Testament.

Je t'adresse deux tragédies traduites par moi. J'estimerai l'immortalité accordée à mes œuvres, si elles venaient au jour imprimées dans tes caractères, de préférence ceux qui, assez petits, sont les plus jolis de tous.

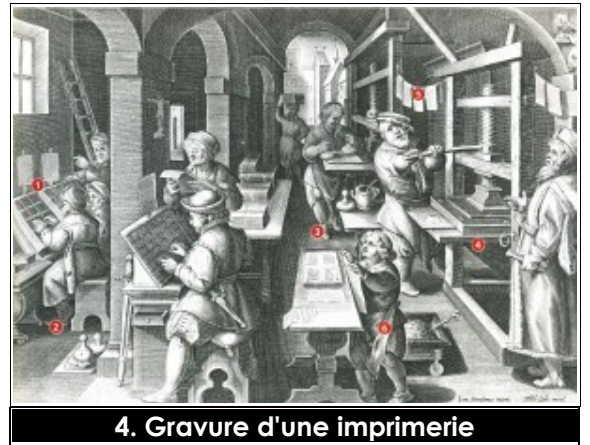
D'après Érasme, lettre à Alde Manuce, célèbre imprimeur vénitien, de Bologne, 28 octobre 1507.

A. LA NAISSANCE D'UNE CULTURE SCIENTIFIQUE

- 1) Expliquer la phrase soulignée.
- 2) Quel outil doit être utilisé pour qu'il y ait véritablement science ?
- 3) D'après vos connaissances, quel peut être le frein à l'esprit et à la science ? Quel livre était la référence à toute vérité au XVI^e siècle ?

B. LA « RÉVOLUTION » DE L'IMPRIMERIE

- 4) Où l'imprimerie se développe-t-elle dans la seconde moitié du XV^e siècle ?
- 5) Quelle relation peut-on établir entre l'imprimerie, les aires d'extension privi- légiées de l'humanisme et le siège des grandes universités ?
- 6) Quelle est la position de l'Église catholique vis-à-vis de l'imprimerie exprimée par le Pape Innocent VIII en 1487 ?
- 7) D'après Érasme, quel est le rôle de l'imprimerie ?
- 8) Pourquoi l'invention de l'imprimerie est-elle l'objet d'enjeux importants ?



ex. 2 UN NOUVEAU RAPPORT À L'HOMME ?

A. LA RÉVOLUTION PÉDAGOGIQUE

5 ÉRASME CRITIQUE L'ENSEIGNEMENT TRADITIONNEL

Érasme fait parler ici la Folie. Cela lui permet de dresser un tableau moqueur des grammairiens, c'est-à-dire des enseignants des premières classes.

"J'arrive à ceux qui se donnent, parmi les mortels, l'extérieur de la sagesse et convoitent, comme ils disent, le rameau d'or.

Au premier rang sont les Grammairiens, race d'hommes qui serait la plus affligée, la plus calamiteuse et la plus accablée par les Dieux (...). On les voit toujours faméliques et sordides dans leur école ; je dis leur école, je devrais dire leur séjour de tristesse, ou mieux encore leur galère ou leur chambre de tortures. Parmi leur troupeau d'écoliers, ils vieillissent dans le surmenage, assourdis de cris, empoisonnés de puanteur et de malpropreté, et cependant je leur procure l'illusion de se croire les premiers des hommes. Ah! qu'ils sont contents d'eux lorsqu'ils terrifient du regard et de la voix une classe tremblante, lorsqu'ils meurtrissent les malheureux enfants avec la férule, les verges et le fouet ! (...) Leur malheureuse servitude leur apparaît comme une royauté (...). Mais leur plus grande félicité vient du continuel orgueil de leur savoir. Eux qui bourrent le cerveau des enfants de pures extravagances (...)"

in Érasme, *Éloge de la folie*, 1511 (trad. de P de Nolhac, éd. A. Tallone, Paris, 1944).

6 L'ESSOR DE L'HUMANISME VU PAR RABELAIS

"Maintenant, toutes disciplines sont restituées, les langues instaurées : grecque sans laquelle c'est honte qu'une personne se dise savante, hébraïque, latine ; les impressions tant élégantes et correctes en usance qui ont été inventées de mon âge par inspiration divine, comme à contre-fil l'artillerie par suggestion diabolique. Tout le monde est plein de gens savants, de précepteurs très doctes, de librairies très amples, et m'est avis que, ni au temps de Platon, ni de Cicéron, n'était telle commodité d'étude qu'on y voit maintenant."

RABELAIS, *Pantagruel*, 1532.

- 1) A votre avis qui sont les grammairiens ? Qu'étudient-ils ?
- 2) A quoi compare-t-ils leur enseignement ?
- 3) Comment résumeriez-vous la critique qu'Érasme fait de l'éducation ?
- 4) Rappeler la vision qu'à Érasme de l'éducation (fiche 1 ex.2 texte 5)
- 5) Expliquer la phrase soulignée. (doc.6)

L'HOMME MAÎTRE DE SON DESTIN ?

7 L'homme maître de son destin.

J'ai cru avoir compris pourquoi l'homme est l'être le plus fortuné (de toute la création) et par conséquent digne de toute admiration et quel est en définitive ce haut rang qui lui est échu dans l'ordre de l'univers. Le Parfait Artisan prit l'homme et lui parla ainsi : « Ô Adam, pour les autres leu. nature est régie par des lois que nous avons prescrites, toi tu n'es limité par aucune barrière [...]. Je t'ai installé au milieu du monde afin que de là, tu examines plus commodément tout ce qui existe. Nous ne t'avons fait ni céleste, ni terrestre, ni mortel, ni immortel, afin que maître de toi-même tu te composes la fortune que tu auras préférée.

Tu pourras dégénérer en formes inférieures qui sont animales, tu pourras (au contraire) par décision de ton esprit être régénéré en formes supérieures qui sont divines.

Pic de la Mirandole (1463-1494). De la divinité de l'homme (1494)

Le pouvoir humain est presque égal à la nature divine. Ce que Dieu crée dans le monde par la pensée, l'esprit humain le conçoit dans l'acte intellectuel, l'exprime par le langage dans ses livres, le représente par ce qu'il édifie. On pourrait alors nier qu'il possède le génie du créateur.

Marsile Ficin. De christiana religione (1474)

8 L'HOMME EST LIBRE DE BÂTIR SON SALUT

Selon Érasme, l'homme dispose d'un libre arbitre, c'est-à-dire

- « le pouvoir qu'a la volonté humaine de s'appliquer à réaliser tout ce qui est requis pour le salut éternel.
- Dieu nous reconnaît comme mérite de ne pas détourner notre esprit de sa grâce.
 - Il y a une raison dans tout homme et dans toute raison un effort vers le bien. »

in Érasme, *De libero Arbitrio*, 1524 (Du libre arbitre).

Doc.7 : L'Homme maître de son destin

- 1) Qui est le "Parfait Artisan" que Pic de la Mirandole fait ici s'exprimer ?
- 2) A quelle place met-il l'Homme ? Dans quel but ?
- 3) L'Homme est-il soumis à la volonté divine ou est-il libre dans ses actes et sa destinée ?
- 4) Pourquoi Pic de la Mirandole est habile de faire dire ses propos dans la bouche du "Parfait artisan" ?
- 5) A quoi Marsile Ficin compare-t-il l'Homme ?
- 6) Quels sont les trois aspects du « génie créateur » de l'Homme ?

Doc.8 :

- 7) Définir avec vos mots ce qu'est le "libre arbitre".
- 8) A quoi s'oppose cette idée de libre arbitre ?