

ORAUX - 2nde :
LISTE DES SUJETS HIDA

CLASSE :

> **Référence d'un sujet** : Chiffre romain (+ Lettre) + chiffre.

- Éléments **en gras** : **mots-clés**.

- Tout élément souligné est un élément que vous pouvez remplacer par un autre.

- Si « **au choix** » : vous pouvez choisir un sujet.

Dans ces deux cas, **proposer en amont au professeur le sujet afin qu'il soit validé.**

HISTOIRE ANNUELLE : LES EUROPÉENS DANS L'HISTOIRE DU MONDE

THÈME II L'INVENTION DE LA CITOYENNETÉ DANS LE MONDE ANTIQUE

		PRENOMS	NOMS	DATES	NOTE
A. Citoyenneté et démocratie à Athènes (Ve - IVe siècle av. J-C)					
1	Le Panthéon sur la colline de l'Acropole				
2	La frise des Panathénées , la cité en représentation. <u>Quelle cohésion civique est mise en scène sur la frise du Panthéon ?</u>				
3	Le rôle civique du théâtre à Athènes : <u>Comment la démocratie est-elle vue et discutée dans les comédies d'Aristophane ?</u>				
4	Comment la céramique athénienne raconte-t-elle la vie du citoyen ?				
5	Au choix :				
B. Citoyenneté et empire à Rome (Ier - IIIe siècle)					
7	Représenter l' Empereur <u>Gemma augustea , numismatique etc.</u>				
8	En quoi Rome est-elle un modèle pour l'Empire ?				
9	Divertir le peuple . Comment les arènes d'Arles participent-elles au divertissement du peuple romain ?				
10	Que nous apprend l'arc de Saintes (dit de Germanicus, 423 av.ne) sur la romanisation des élites gauloises ?				
11	Le pont du Gard .				
12	L'art , vecteur et témoin de la romanisation ? <u>La mosaïque de Virgile, Ille, Tunis, musée du Brado</u>				
13	Au choix :				

THÈME III - SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'EUROPE MÉDIÉVALE DU XI^E AU XIII^E SIÈCLE

		PRENOMS	NOMS	DATES	NOTE
A. La chrétienté médiévale					
1	<i>Un monastère idéal : le plan du monastère de Saint Gall</i>				
2	L'hagiographie de Saint François d'Assise d'après la fresque de Giotto				
3	Représenter le paradis .				
4	Représenter le jugement dernier . Giotto la fresque du Jugement dernier , vers 1306 , Padoue, église de l'Arena				
5	Représenter le purgatoire <i>Le purgatoire, Les Très Riches Heures du duc de Berry, XV e s., musée Condé, Chantilly, ms.65, folio 113v</i> <i>Domenico di Michelino, Dante con in mano la Divina Commedia, tempera sur toile (1465), nef de Santa Maria del Fiore, Florence</i>				
7	Différencier l'art roman et l'art gothique.				
8	Une église romane (<u>Autun</u> , etc.)				
9	Art roman & représentation de l'au-delà : Etude d'un tympan : ex. le tympan de <u>Conques</u> , celui de <u>Beaulieu-sur-Dordogne</u> etc.				
10	Une cathédrale gothique (<u>Chartres</u> , <u>Laon</u> , <u>Tours</u> , <u>Rouen</u> etc.)				
11	Au choix :				
B. Sociétés et cultures urbaines					
1	Venise : Comment les maisons des marchands illustrent-elles la prospérité de la cité ?				
2	Venise : <u>Comment l'Orient et l'Occident se rencontrent-ils dans l'architecture de la basilique Saint Marc</u> ?				
3	Anbrogio Lorenzetti, Les effets du bon gouvernement , 1337,-40 ,fresque, Sienne, palais communal - <u>Comment cette fresque témoigne-t-elle de la vision idéale d'une ville médiévale italienne ?</u> - <u>Comment l'art médiéval se met-il au service du nouveau discours politique des villes ?</u>				
4	Anbrogio Lorenzetti, Les effets du mauvais gouvernement ,1337,-40, fresque, Sienne, palais communal				

5	Maître de Talbot, Gilles de Rome, <i>Le Gouvernement des Princes</i>, Paris, BNF MF 126, fol. 7			
7	Une ville médiévale : Bruges .			
8	Comment les beffrois et halles illustrent-elles la puissances des villes flamandes ? <u>L'exemple d'Ypres.</u>			
9	<u>Au choix :</u>			

THÈME IV - NOUVEAUX HORIZONS GÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS DES EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE

		PRENOMS	NOMS	DATES	NOTE
A. L'élargissement du monde					
1	L'art, cartes et géographie				
2	Les tapis ottomans : de l'Orient à l'Occident.				
3	Comment l'élargissement géographique est-il représenté par les artistes ? <u>Rubens, <i>les quatre fleuves du Paradis</i>, v. 1615, huile sur toile, Vienne.</u>				
4	Sainte Sophie / Aya Sofia				
5	Chine : <u>Qu'est-ce que la Cité interdite ?</u>				
7	<u>Comment l'art japonais représente-t-il la présence des Portugais au XVIe s. ?</u>				
8	<u>Au choix :</u>				
B. Les hommes de la Renaissance					
1	David et la sculpture florentine de la Renaissance.				
2	<u>En quoi les fresques de Michel-Ange sont-elles représentatives de la Renaissance artistique italienne ?</u>				
3	Léonard de Vinci et le portrait en peinture;				
4	Qu'est-ce que la Renaissance Flamande : l'oeuvre de Jan Van Eyck .				
5	Comment Raphaël célèbre-t-il le savoir antique ? <u>Raphaël, <i>L'école d'Athènes</i> (4.4 m x 7.7 m), 1509, Cité du Vatican</u>				

6	Qu'est-ce que la République des Lettres ?
7	Qui est Erasmus , le « prince des humanistes » ?
8	Qui est François Rabelais ?
9	Représenter et expliquer l'invention de l'imprimerie .
10	Qui est Alde Manuce , imprimeur italien?
11	Représenter et expliquer Luther et le luthéranisme .
12	Représenter et expliquer Calvin et le calvinisme .
13	Représenter et expliquer Henri VIII et l' anglicanisme .
14	Au choix :

B. L'essor d'un nouvel esprit scientifique et technique

1	Michel-Ange , <i>la voûte de la chapelle Sixtine</i> , 1508-1512
2	Rembrandt peint les progrès de la médecine
3	Rembrandt <u>et le clair-obscur</u> .
4	Représenter la manufacture d'Oberkampf .
5	Être naturaliste à la Renaissance , <u>diffuser un savoir</u> ? <u>Dessin à la plume</u> de Dürer, 1515, British Museum, Londres
6	Portraits de scientifiques
7	Portraits de philosophes
8	Le théâtre au XVIIe s. <u>Molière</u> , <u>Racine</u> , <u>Corneille</u>
9	Représenter les ports , <i>L'oeuvre de Joseph Vernet</i>
10	Au choix :

THÈME V - RÉVOLUTIONS, LIBERTÉS, NATIONS À L'AUBE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

		PRENOMS	NOMS	DATES	NOTE
A. La Révolution française, l'affirmation d'un nouvel univers politique					
1	Représenter la société d'ordres, d'Ancien régime				
>>> Représenter et expliquer une journée / phase révolutionnaire :					
2	- l'ouverture des Etats Généraux				
3	- le serment du jeu de Paume ex. David , le <i>Serment du Jeu de Paume, le 20 juin 1791</i> , huile sur toile, 65x88, Paris, musée Carnavalet - Définir David définit-il nation et souveraineté populaire suite au 20 juin ? ex Louis-Charles-Auguste Couder , <i>Le Serment du Jeu de Paume, 20 juin 1789</i> , (1790–1873), 1848, 421 x 580 Musée de l'Histoire de France (Versailles).				
4	- la séance royale du 23 Juin ex. J. Désiré <i>Mirabeau apostrophant Henri Evrard de Dreux-Brézé</i> . Court., 1851				
5	-la prise de la Bastille ex. J-P. Houël, <i>la prise de la Bastille</i> , 1789, 37 x 50 cm, B.N.F.				
7	- la Grande peur ex. <i>La Grande Peur</i> (gravure anonyme du XVIIIe s. musée Carnavalet)				
8	- la Nuit du 4 août ex. <i>La nuit du 4 août 1789</i> ; Gravure colorée de Helman d'après Charles Monnet , fin XVIIIe s.				
9	- le 26 août 1789 - La Déclaration des Droits de l'Homme ex. J.J.F. Le BARBIER : <i>La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen (26 août1789)</i> , 1789 huile sur toile ,(71 x 556 cm), musée Carnavalet				
10	L'arrivée de Louis XIV aux Tuileries > 1er Octobre1789 - Le banquet du roi > le 5 Octobre 1789 - Marche sur Versailles. <i>"A Versailles!"</i> 5 octobre 1789 Estampe anonyme du 18e s., musée Carnavalet > le 6 octobre 1789 : Arrivée du Roi à Paris Gravure colorée de Guyot				
11	- Les symboles de la Révolution				
12	La fête de la fédération le 14juillet 1790 au Champ de Mars ex. C. Thévenin, <i>La fête de la fédération le 14 juillet 1790 au Champ de Mars</i> ; 1796 Huile sur toile (127 cm x 183 cm), musée Carnavalet				
13	- le 21 juin 1791 - Arrestation de la famille royale à Varennes				
14	- le Manifeste de Brunswick				

15	- le 10 août 1792, La Prise du palais des Tuileries, cour du Carrousel , J. Bertaux, <i>La Prise du palais des Tuileries, cour du Carrousel</i> , 10 août 1792. (1793) huile sur toile , 124 x 92 cm, Versailles				
16	- 21 septembre 1792 : 1ère réunion de la Convention				
17	- le 21 janvier 1793 : l'exécution de Louis XVI,				
18	- l'insurrection vendéenne et Chouanneries				
18	- 1793 - la mort de Marat				
19	- la déchristianisation				
20	- l'arrestation de Robespierre et l'exécution de Robespierre				
21	-Terreur populaire, Terreur institutionnalisée.				
22	- La République bourgeoise du Directoire				
23	- Le Consulat .				
24	<u>Au choix :</u>				
>>> Autres / Période révolutionnaire					
25	Caricaturer la France du 1er Empire : les caricatures du britannique George Cruikshank				
26	Comment la peinture contribue-t-elle à construire la légende de Napoléon Bonaparte ? ex. Antoine-Jean Gros, <i>Bonaparte au Pont d'Arcole</i> , huile sur toile (130x94), 1796, Versailles ex. Antoine-Jean Gros, <i>Les pestiférés de Jaffa en mars & 1796</i> , huile sur toile (520 x720), 1804, Louvre détail du frontispice de Pierre-Paul-Pud'hon, <i>Le triomphe de Bonaparte Premier consul ou la Paix</i> , 1801 , Musée de Condé, Chantilly etc.				
27	Portrait(s) de révolutionnaire(s)				
28	Portrait(s) de philosophe(s)				
29	<u>Au choix :</u>				
B. Libertés et nations en France et en Europe dans la première moitié du XIXe siècle					
1	Représenter et expliquer le Congrès de Vienne (1815)				
2	Le romantisme et l'idée de liberté .				

3	GOETHE ex. <u>Relayer puis mobiliser les principes de la Révolution Française.</u>				
4	Delacroix , <u>peinture romantique du martyr des Grecs</u>				
5	Delacroix, le 28 juin 1830, La Liberté guidant le peuple , 1831, huile sur toile (260 x325), Paris, musée du Louvre				
7	Goya, Dos de Mayo et Tres de Mayo , huiles sur toile (266x345) ; Madrid , musée du Prado;1816				
8	Du chant populaire à l'hymne national				
9	Figaro , l'opéra et le patriotisme				
10	Comment l'opéra de Mozart s'inspire-t-il des Lumières ? <u>Mozart, les Noces de Figaro, 1786</u>				
11	Représenter la justice . <u>Dire et représenter le supplice de Damiens</u>				
12	Représenter la liberté .				
13	Représenter l' abolition de l'esclavage . <u>François BIARD</u>				
14	Portrait(s) de scientifique(s) et/ou philosophe(s) des Lumières Beccaria, Buffon, Condorcet, Kant, Lamarck, Lavoisier, Locke, Smith, Voltaire, Kant, Diderot, Montesquieu, Rousseau, Sade ,				
15	Représenter et expliquer la Révolution de 1830				
16	Représenter et expliquer le Printemps des Peuples - 1848				
17	Représenter et expliquer la Commune de Paris				
18	<u>Au choix :</u>				